

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ДПО «ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Музыкальная ПАЛИТРА

***Вариативная воспитательно-образовательная
программа
художественно-эстетического развития
детей дошкольного возраста***

(от 2 до 7 лет)

Донецк
2019

Авторы-составители:

Горлова С.Н., преподаватель методик дошкольного образования ГПОУ «Донецкий педагогический колледж», специалист высшей квалификационной категории

Молочная Н.В., преподаватель методик дошкольного образования ГПОУ «Донецкий педагогический колледж», специалист высшей квалификационной категории

Шеховцова Н.В., заведующий педагогической практикой ГПОУ «Донецкий педагогический колледж», специалист высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Савченко М.В., доцент кафедры начального и дошкольного образования ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО», кандидат педагогических наук

Проненко А.В., старший воспитатель, специалист высшей квалификационной категории, отличник образования и науки муниципального дошкольного образовательного учреждения «Ясли-сад № 393 г. Донецка»

Программа «Музыкальная палитра» отображает современные тенденции влияния музыкального искусства на целостное развитие психических, физических и нравственных качеств личности ребенка. Программа ориентирована на тесное взаимодействие педагогов с семьями воспитанников, целостный подход к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, с использованием разнообразной художественно-творческой деятельности во взаимосвязи с другими образовательными областями.

Содержание программы включает: основные виды музыкальной деятельности дошкольников (восприятие музыки, пение, музыкальное движение, игра на детских музыкальных инструментах, танцевально-игровое творчество), тематический план, который реализуется в интегрированных циклах, с использованием здоровьесберегающих технологий; диагностику музыкальной культуры. Представлен разнообразный музыкальный репертуар, применяемый как в непосредственной образовательной деятельности, так и в режимных моментах, способствующий освоению детьми музыки, других видов искусства и окружающего мира.

Адресована музыкальным руководителям, всем категориям педагогов дошкольных учреждений, преподавателям и студентам педагогических специальностей, родителям детей дошкольного возраста и домашним воспитателям.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 4 |
| 1. НАПРАВЛЕННОСТЬ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ..... | 9 |
| 2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПО ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ..... | 15 |
| 3. ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ | 78 |
| 3.1. Диагностика особенностей восприятия музыки детьми третьего года жизни | 78 |
| 3.2. Диагностика уровня развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста..... | 83 |
| 3.3. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку..... | 86 |
| 3.4. Диагностика ритмического чувства | 87 |
| 3.5. Диагностика звуковысотного слуха | 88 |
| 3.6. Диагностика тембрового слуха | 88 |
| 3.7. Диагностика динамического слуха | 89 |
| 4. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УЧЕБНЫЙ ГОД | 93 |
| ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА | 97 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Воспитание – не сумма мероприятий и приемов, а мудрое общение взрослого с живой душой ребенка.

В.А.Сухомлинский

В настоящее время уровень воспитанности и образованности подрастающего поколения и развитие музыкальной культуры, в частности, во многом зависят от решения проблем эстетического воспитания и образования. Недооценка роли музыкальной культуры в формировании личности породила дисгармонию в формировании духовного мира молодежи, отрицательно сказалась на развитии эмоциональной сферы и важных качеств личности, влияющих на трудовую и общественную жизнь взрослого человека.

Издавна музыка признавалась важным и незаменимым средством формирования нравственных качеств личности, развития ее духовного мира.

Музыка – одно из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, обладающее большой силой эмоционального воздействия и поэтому является важным средством формирования идейных убеждений, нравственных и эстетических идеалов. Вот почему музыкальному воспитанию и развитию музыкальных способностей подрастающего поколения уделяется такое пристальное внимание.

Средства развития музыкальной культуры дошкольника



Музыка является стимулирующим фактором к познанию окружающей действительности, формированию целостной картины мира, разнообразных художественных способностей. Музыка оказывает мощное воздействие на оздоровительную, познавательную, речевую, психоэмоциональную сферу развития дошкольника.

Доказано, что музыка, звуки окружающего мира воздействуют на человека, вызывая изменение кровяного давления, частоту пульса, расслабление и напряжение мышц. И чем младше ребенок, тем более он восприимчив к звукам окружающей среды. Музыка в дошкольном возрасте должна стать одним из **видов общения** взрослого с ребенком, а не предметом отдельного обучения или созерцания со стороны. Такое положение возможно, если музыка действительно входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста.

С помощью многообразия музыкальных звуков, звуков природы, как красками на разноцветной палитре, взрослый напишет картину яркого, радостного, счастливого детства каждого малыша.

Практика работы современных ДОО позволяет выделить ряд проблем, которые встречаются в организации художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Среди них:

- часто музыкальные руководители видят конечной целью своей работы показ очередного праздника-шоу для родителей, коллег и т.д.;
- музыкальный руководитель, также как и любой другой специалист, планирует и проводит музыкальную деятельность обособленно, не учитывая тематику работы воспитателей, логопеда, психолога;
- планирование осуществляется по предметному принципу, педагоги не предусматривают интеграции образовательных областей, не используют интегрированных форм работы с дошкольниками (тематических блоков, циклов, проектов и т.д.);
- применяются однообразные формы и методы работы музыкальных руководителей, воспитателей и других специалистов;
- цели и задачи ставятся нечетко, без учета специфики группы детей, иногда это просто переписывание задач из методической литературы.

Необходимо, чтобы планирование и организация педагогического процесса по внедрению программы «Музыкальная палитра» осуществлялась в интересах детей и совместными усилиями всего педагогического коллектива с родителями воспитанников.

С целью повышения качества дошкольного образования заведующий дошкольным учреждением и воспитатель-методист осуществляют **контроль** за выполнением образовательной программы. Но практикой доказано, что более эффективным способом является, главным образом, **создание условий** для ее реализации и **оказание помощи** в поиске и внедрении актуальных технологий, форм и методов работы с детьми, в **стимулировании сотрудничества** педагогов и их **взаимодействия с родителями**.

При написании программы, мы ставили перед собой цель, не обременить педагогов ее внедрением, а придать новый импульс, свежую нотку в общение с детьми. В дошкольном учреждении работают одни женщины, а они, как правило, любят обновляться, примерять что-то необычное. Дети также приходят в восторг от того, что изменяется привычный уклад жизни, появляются новые музыкальные предметы, совместные игры, сказочные персонажи в сопровождении музыки.

Наше желание направлено на то, чтобы педагог сконцентрировал усилия на каждодневное увлекательное общение с детьми. Написание планов, создание методических пособий, организация выставок, участие в конкурсах, подготовка к аттестации, не должна уводить взрослого от ребенка, а наоборот способствовать партнерским взаимоотношениям, побуждать к размышлению о том, как разнообразить и наполнить детство радостными и яркими впечатлениями.

Таким образом, при содействии руководителей, насыщение и обогащение творчества педагогов и детей новыми музыкальными образами и содержанием, станут убедительными и целесообразными в художественно-эстетической деятельности.

Для того, чтобы увидеть результаты развития и воспитания детей, необходимо научиться грамотно диагностировать, анализировать и корректировать показатели их творческих способностей и музыкальности.

Наибольшего успеха в музыкальном развитии и воспитании детей можно достичь, если педагоги естественно, непринужденно, с любовью будут прикасаться к струнам детской души с помощью музыки, игры, сказки, поддерживать непосредственность ребенка, горячую на все отзывчивость, восхищение первооткрывателя, ребячью доброту, чистоту помыслов и доверчивость.

Современный педагог должен четко и ясно представлять, **что, как и зачем он делает**, каким хочет видеть выпускника своего дошкольного учреждения.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для последующего овладения музыкальной культурой. Именно в детстве формируются эталоны красоты, от которых зависит музыкальное и развитие ребенка в целом.

Искусство призвано возвышать дух человека. Именно музыкальный руководитель владеет уникальной возможностью создать условия для ознакомления детей с музыкальным искусством в дошкольном возрасте, выявить природный потенциал детей, помочь другим педагогам и родителям в развитии личностных качеств и творческих способностей каждого ребенка.

Следуя логике часто употребляемых выражений: «Красота спасет мир», «Все в человеке должно быть прекрасно...», педагоги и родители должны сформировать следующие нравственные и эстетические основы:

- привить ребенку понимание и любовь к себе (к красоте своего тела и души), и ко всему окружающему;
- использовать такие эталоны красоты, которые позволят ребенку самостоятельно отбирать ценности прекрасного, и станут для него ориентиром в жизни и в искусстве.

Программа «Музыкальная палитра» нацелена на оптимизацию методической и образовательной работы современного дошкольного учреждения. Тематическое планирование позволит организовать системную работу не только музыкального руководителя, но и всех категорий специалистов. Эффективное взаимодействие педагогического персонала обеспечит благоприятные условия:

- реализации принципов интеграции и развивающего обучения;
- восприятия ребенком целостной картины мира, позволит упорядочить объем информации для детей, определенной возрастной группы;
- для заинтересованности родителей, привлечения их к участию в воспитательно-образовательном процессе дошкольного учреждения.

Цель данной программы – наполнить детство ребенка чарующими звуками музыки, многообразие которой позволит, полноценно развивать творческие способности и воспитывать музыкальную культуру детей от 2 до 7

лет, на этой основе формировать эстетические и нравственные черты и свойства личности. Главное средство достижения этой цели – постоянное общение ребенка с музыкой и другими видами искусства, развитие потребности в высокохудожественных образцах музыкальной культуры.

Музыкальная культура ребенка – это интегративное личностное качество, которое формируется в процессе:

- систематического, целенаправленного воспитания эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства;
- развитие образного мышления и воображения;
- накопления познавательного-ценностного опыта в творческой музыкальной деятельности.

Целенаправленная **музыкальная деятельность** способствует развитию всех компонентов музыкально-эстетического сознания – эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса, представлений об идеале (в доступных возрасту границах), рождающего эмоционально-оценочное отношение ребенка к музыке и другим видам искусства, актуализирующееся в проявлениях эстетической и творческой активности.

Обобщенными задачами музыкального развития детей, стоящими перед педагогами каждой возрастной группы, являются:

- развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
- развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных ролей в пении, танце, игре, музицировании, умения доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

Решение этих задач зависит от внутреннего богатства и наполненности души музыкального руководителя и других педагогов, от веры в себя и в детей, от профессионального мастерства и творческой активности педагогов.

Новизна программы «Музыкальная палитра» заключается в том, что музыка и музыкальная деятельность выступает связующим звеном между использованием других познавательных и художественных видов деятельности дошкольника. В ней определены пути взаимосвязи музыки, изобразительной деятельности, художественного слова и других видов искусства, способствующие обогащению творчества детей новыми образами и содержанием.

В основе программы – ведущий принцип организации деятельности дошкольного учреждения – интеграция всех видов искусства и разных видов культурно-досуговой деятельности (игровой, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и др.) с целью более глубокого восприятия и познания образа, представленного средствами выразительности разных видов искусства, и через них – более глубокое осознание прекрасного в окружающем мире.

В программе представлены **пять традиционных видов музыкальной деятельности**: восприятие музыки, пение, музыкальное движение, игра на детских музыкальных инструментах, танцевально-игровое творчество.

Музыкальный репертуар программы включает в себя программную и непрограммную народную, классическую и современную музыку. Для решения базисных задач музыкальный руководитель или другой специалист может использовать произведения из предлагаемого списка по своему выбору. Музыкальный репертуар необходимо подбирать в соответствии с возрастными возможностями детей и учитывая их интересы и желания. Для этого нужно представить детям многообразие музыкальных жанров, широкий спектр музыкальных произведений (народной, классической, современной музыки), отбирая их с точки зрения идейной и нравственной ценности.

Реализация данной программы – это не обязательно воспитание будущего музыканта или музыкально одаренного ребенка, скорее это содействие гармонично развитой личности дошкольника, у которого сформирована связная образная речь, развиты творческое мышление, внимание, память и воображение, индивидуальные способности, интерес к дальнейшему познанию окружающей действительности, своеобразный духовный мир, заложены основы нравственности, трудолюбия, гражданственности, патриотизма.

1. НАПРАВЛЕННОСТЬ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

В основе программы «Музыкальная палитра» лежат научно обоснованные методики музыкального и общего развития дошкольника. Программа соответствует:

- Закону об образовании Донецкой Народной Республики (от 19 июня 2015);
- Государственный образовательный стандарт дошкольного образования Донецкой Народной Республики, утвержденный приказом Министерства образования и науки № 287 от 04.04.2018 г.
- Типовая образовательная программа дошкольного образования «Растим личность», рекомендованная Министерством образования и науки Донецкой Народной Республики (приказ № 725 от 23.08.2018 г.);

При ее разработке использовались:

- Теория Б.М.Теплова о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей детей;
- Теория Н.А.Ветлугиной о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольника;
- Авторская концепция О.П.Радыновой о важности накопления уже в раннем и младшем дошкольном возрасте музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности;
- Принципы целостности, интеграции эстетического воспитания, художественно-творческой и познавательной деятельности.

Вопросы формирования музыкальной культуры рассматриваются в рамках художественно-эстетического развития дошкольников. Музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании и в системе формирования всесторонне и гармонично развитого человека.

Особый вклад в изучение развития способностей и становление личности дошкольника внесли Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Л.А. Венгер; музыкальных способностей, в частности: Н.А. Метлов, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова, О.П. Радынова, Т. Тютюнникова, М.Б. Зацепина, А.И. Буренина и другие.

Принципы реализации программы:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития на основе учета индивидуальных особенностей каждого ребенка, развитие его способностей, в том числе музыкальных и художественных;
- принцип интеграции – взаимосвязи, взаимопроникновения, органичном сочетании всех видов искусства (музыка, живопись, театр, прочее) и художественно-творческой деятельности ребенка (музыкальной, игровой, изобразительной, художественно-речевой, трудовой);
- тематический принцип (наличие тем-циклов, которые осуществляются в течение 1-2 недель или месяца, повторяются и расширяются каждый возрастной период на новом материале);

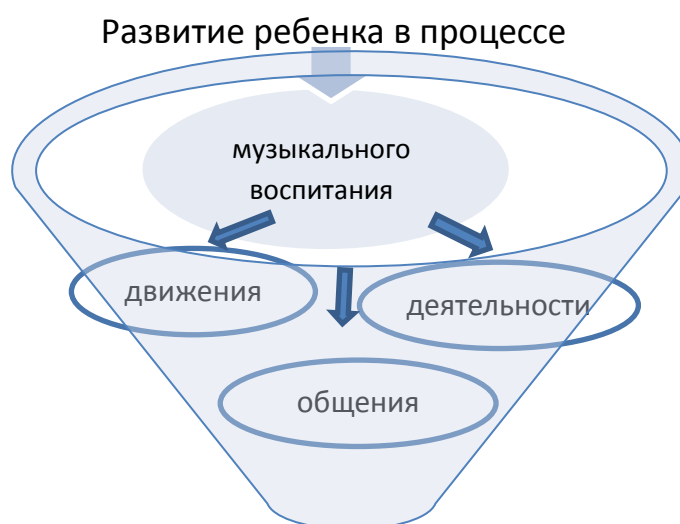
- деятельностный принцип, связанный с восприятием, изучением жизни, объектов творчества и применением знаний на практике (для формирования умений и навыков, оценочных суждений).

Разрабатывая проблему интеграции педагогического процесса, мы опирались на исследования отечественных и зарубежных психологов в области психического развития ребенка, роли деятельности в развитии ребенка-дошкольника, общения, как средства культурного и социального становления личности, формирования способностей и детской одаренности.

В разработке проблемы интеграции мы придаем большое значение развитию психических процессов, на которых базируется освоение ребенком мира и художественное творчество, направленное на его отражение.

Для эффективного осуществления интеграции образовательных областей и достижения социальной успешности ребенка, необходимо развивать все виды восприятия детей: зрительное, слуховое, тактильное, кинестетическое, вкусовое, обонятельное; психические процессы: мышление, внимание, память, речь и другие. Только это может обеспечить полноту и глубину эстетического восприятия действительности, а, следовательно, полноту и глубину впечатлений и складывающихся на их основе художественных образов и эталонов красоты.

Все выделенные нами психические процессы являются основой для любой художественной деятельности ребенка. Развитие их в каком-либо одном виде (например, музыке) будет положительно сказываться на осуществлении других видов, ведь любая художественная деятельность (музыкальная, игровая, изобразительная, театрализованная, танцевальная) начинается с восприятия, с изучения жизни и объектов творчества.



Свою позицию в вопросе о врожденности музыкальных способностей четко определил Б.М. Теплов: «...способности всегда являются результатом развития, осуществляющегося в процессе воспитания и обучения». Психолог сделал важный вывод: «Не в том дело, что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности». В этой связи, необходимо уточнить понятия: «музыкальное развитие», «музыкальная

деятельность», «музыкальные способности». Развитие ребенка осуществляется в движении, общении и деятельности. **Музыкальное развитие**, качественное изменение навыков и достижений ребенка в области музыки, происходит в процессе музыкального воспитания и обучения.

Музыкальные способности и опыт формируются в процессе музыкальной деятельности. В исследованиях Н.А. Ветлугиной определена структура музыкальных способностей в соответствии с основными видами музыкальной деятельности: восприятия, исполнения, импровизации (сочинения)

- **способность целостного восприятия** музыки (внимательное вслушивание и сопереживание художественному образу) и дифференцированного восприятия (различение средств музыкальной выразительности);
- **исполнительские способности** (чистота певческих интонаций или согласованность движений при игре на детских музыкальных инструментах);
- **способности творческого воображения**, проявляющиеся в процессе восприятия музыки, в песенках, инструментальных, танцевальных импровизациях.

Работа с детьми по данной программе осуществляется через интегрированные циклы или проекты, объединенные определенной темой, разные художественные деятельности, виды искусства; детской литературы; ознакомление с окружающей жизнью, природой, путем создания художественно-эстетической обстановки в дошкольном учреждении.

Знакомство с музыкой строится на основе педагогического сотрудничества, позволяющего сделать общение с ребенком и процесс обучения более активным и творческим, так как суть педагогического сотрудничества – деловые, основанные на доверии, взаимном уважении отношения между воспитателем и ребенком. Это взаимодействие взрослого и дошкольника, в котором воспитатель «не над детьми», а «вместе с ними». Это совместная деятельность взрослого и ребенка.

Мы уверены, что независимо от того, какую комплексную программу воспитания и обучения реализует дошкольное учреждение, содержание дошкольного образования должно быть направлено на решение трех важных задач: сохранение здоровья ребенка, развитие базовых качеств личности и предоставление равных стартовых возможностей каждому ребенку для дальнейшего обучения в школе. Однако во многих дошкольных учреждениях увлечение расширением объема содержания в разных областях знаний приводит к перегруженности, что в первую очередь, отражается на ребенке. Складывается своего рода противоречие между желанием «больше дать ребенку» (каждый специалист расширяет объем знаний) и действительными психическими и физическими возможностями ребенка дошкольного возраста.

Программа «Музыкальная палитра» обеспечивает здоровьесберегающую направленность целостного воспитательно-образовательного процесса, которая остается весьма актуальной в настоящее время.

Всем известно, какое сильное эмоциональное воздействие оказывает на нас музыка. По мнению врачей, произведения разных композиторов имеют

различное воздействие. Так, например, произведения В.А.Моцарта – успокаивают, Л.Бетховена – стимулируют активность. Слушая хорошую высокохудожественную музыку, дети испытывают наслаждение, восхищение. У них формируются первоначальные ценностные ориентации – способность ценить красоту в жизни. Восприятие музыки способствует общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Ученые для снятия раздражительности советуют слушать вторую кантату И.С. Баха или «Лунную сонату» Л. Бетховена. Для подавления чувства тревоги – прелюдии и мазурки Ф. Шопена или «Мелодию» А. Рубинштейна. Излишнюю агрессивность или озлобленность можно снять при прослушивании «Итальянского концерта» И.С. Баха или симфоний Й. Гайдна. Расслабиться или снять накопившееся эмоциональное напряжение можно, прослушав 3-ю часть Шестой симфонии Л. Бетховена, «Колыбельную» И. Брамса или «Аве Мария» Ф. Шуберта. Под воздействием классической музыки у детей нормализуется кровяное давление, стимулируется дыхание, происходит эмоциональное расслабление.

Всякая художественная деятельность, правильно организованная в соответствии с возрастными возможностями ребенка, выполняет оздоровительную, двигательную, эмоционально-психологическую функцию. Это способствует накоплению социального опыта, служащего источником образных представлений, образного мышления на основе формирования ассоциативных связей и воображения, а также эмоциональному развитию и эмоционально положительному отношению к действительности, искусству и деятельности, способствующих общему психическому развитию и формированию разнообразных способностей. Этот опыт может выражаться в любом виде не только художественного, но и проектного и научного творчества.

Наш современник, известный хирург – академик Р.С. Акчурин, прекрасно играет на фортепиано, рисует, разрабатывает новые хирургические инструменты для тончайших и сложнейших операций на сердце, аналогов которым нет в мире. Подобных примеров мировая культура и наука знает немало.

Эффективная реализация художественно-эстетического развития и воспитания дошкольников невозможна без учета специфики деятельности музыкального руководителя и педагогического коллектива в целом.

Данная программа позволит осуществить взаимодействие в рамках реализации типовой программы, годового плана учебного учреждения и перспективного планирования каждого педагога, систематизирует тематическое планирование на основе возрастных особенностей дошкольников. Педагоги смогут участвовать в совместных проектах или тематических циклах, а также использовать любые формы работы, технологии организации педагогического процесса с детьми по собственному усмотрению, не нарушая общего планирования. Программа «Музыкальная палитра» обеспечит возможность педагогам обсуждать проведение общих мероприятий, использовать интересные педагогические находки, игры, наглядный материал.

Работа со специалистами дошкольного образовательного учреждения

| Примерные формы работы | Организатор |
|---|---|
| Ознакомление с теоретическими основами программы, педагогико-психологическая оценка и прогноз результативности (педсовет, педагогические чтения - презентация, научно-практическая конференция) | Заведующий, методист, музыкальный руководитель, психолог, воспитатели, логопед |
| Овладение методикой работы и новыми музыкальными и оздоровительными технологиями (практические занятия, консультации, рекомендации, семинары-практикумы, деловые игры и др.) | Методист, музыкальный руководитель, воспитатели, логопед, психолог, инструктор физкультуры, медсестра |
| Выработка критериев, уровней и методик диагностики музыкальности, эмоционального состояния, физического здоровья, исполнительской культуры детей дошкольного возраста | Методист, музыкальный руководитель, логопед психолог, медсестра |
| Разработка общего тематического планирования для воспитанников раннего и дошкольного возраста (от 2 до 7 лет) | Методист, музыкальный руководитель, логопед воспитатели, психолог, |
| Расширение профессионального кругозора и возможностей реализации творческого потенциала в ходе работы по программе (конкурсы педагогических проектов, технологий, методик, педагогического мастерства, научно-практические конференции) | Заведующий, методист, музыкальный руководитель, логопед, психолог |
| Работа по совершенствованию предметно-развивающей среды в дошкольном учреждении | Заведующий, методист, музыкальный руководитель, логопед, воспитатели, психолог, родители детей |
| Подбор методического материала (картотеки музыкальных игр, динамических пауз, минуток шалости, видео- и аудиотека, справочная литература, наглядные пособия, музыкальные игрушки, прочее) | Методист, музыкальный руководитель, логопед, психолог |
| Создание здорового позитивного микроклимата в педагогическом коллективе, во взаимодействии педагогов с родителями (например, вокальный кружок «С песней по жизни», театральная студия «Играем вместе») | Методист, музыкальный руководитель, логопед, психолог |
| Разработка конспектов ООД, народных и сезонных праздников, развлечений, циклов, проектов | Методист, музыкальный руководитель, воспитатель логопед, психолог |
| Демонстрация результатов (открытые мероприятия – досуги, праздники), выступления на педсоветах, научно-практических конференциях, обобщение опыта педагогов; выставки персональных педагогических достижений, наглядных пособий; выступления на городских мероприятиях, издание методических пособий, публикаций в СМИ) | Педагоги дошкольного учреждения |
| Консультирование, рекомендации воспитателям, логопедам, родителям, мастер-классы, семинары-практикумы | Музыкальный руководитель |
| Анализ результатов работы | Методист, музыкальный руководитель, логопед, психолог, воспитатели |

Схема сотрудничества взрослых



Целевые ориентиры – результаты освоения программы «Музыкальная палитра»

*** в раннем возрасте:**

- ребенок интересуется звучащими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен: в действия с музыкальными игрушками, в музыкально-дидактические игры; стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- проявляет интерес к танцевальным движениям и песням, стремится двигаться под музыку;
- эмоционально откликается на различные произведения музыкальной культуры и искусства;

*** в дошкольном возрасте:**

- ребенок овладевает основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;
- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной музыкальной деятельности, умеет договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкально-игровой и творческой деятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПО ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ

ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

(третий год жизни)

Образовательные задачи:

Обогащать опыт детей музыкальными впечатлениями; способствовать усвоению элементарных понятий о музыке. Формировать музыкально-эстетический вкус. Развивать музыкальные способности. Создавать условия для интегрирования музыкальной деятельности с другими видами художественного творчества (изобразительной, т.д.). Привлекать детей к активному участию во всех видах музыкальной деятельности. Формировать привычку эмоционально откликаться на знакомые музыкальные отрывки или песенки, выражать эмоции в соответствующих движениях или в речевой форме. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения, выполнять простейшие танцевальные движения. С целью воспитания интереса к музыке, желания слушать и подпевать, сопровождать различные виды деятельности детей и режимные моменты в течение дня песней и музыкальными фрагментами. Использовать звучащие игры, игрушки, детские музыкальные инструменты.

Особенности работы в возрастной группе.

С детьми третьего года жизни проводится два музыкальных занятия в неделю по 12-15 мин; два занятия-развлечения в месяц; возможно и одно – при условии, что третьим музыкальным занятием в неделю является слушание классической музыки.

Музыкальная деятельность дошкольников и ее задачи

Слушание-восприятие:

- развивать умение вслушиваться в музыку; внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется);
- стимулировать интерес к слушанию не только песен, исполняемых для детей взрослыми, и отдельных пьес изобразительного характера, но и рассказов, сопровождаемых музыкой, учить запоминать, узнавать ее;
- давать слушать созданные композиторами произведения, как специально для маленьких детей, так и классическую музыку;

- организовывать слушание знакомых мелодий, звучащих на разных музыкальных инструментах, в ансамбле, что обогащает слуховой опыт малышей, оживляет их интерес и внимание к звучанию;
- учить слушать музыку от начала до конца, понимать содержание музыкальных произведений и определять их характер (веселый – грустный);
- учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона);
- различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен).

В первом полугодии малыши слушают музыку в течение 2-4 мин с небольшими перерывами-паузами. Во втором полугодии – 4-5 мин, тоже с небольшими паузами.

Особенности работы в возрастной группе.

Непрерывно музыка звучит 50 сек. в начале года и 1-1,5 мин во втором полугодии. В течение года рекомендуются 10-12 пьес; 3-4 песни для слушания и 2-3 рассказа, сопровождаемые музыкой.

Певческая деятельность:

- выбирать песни с понятным и интересным содержанием; словами, не только понятными, но и легкими для произношения; коротким текстом; мелодией, состоящей из повторяющихся легких и коротких фраз, соответствующим возрастным и индивидуальным природным особенностям голосов детей диапазоном; удобной для малышей, не вызывающей напряжения тесситурой;
- давать слушать песни в исполнении взрослого без предварительного показа соответствующей игрушки или картинки;
- активизировать узнавание знакомых песен по фортепианному сопровождению, иногда и по сопровождению, исполняемому на других инструментах (гармошке, триоле, металлофоне, детских синтезаторах);
- развивать умение подпевать отдельные слоги, слова и окончания фразы песни;
- учить петь самостоятельно несложные песни, которые строятся на простой мелодии в диапазоне ми1 - соль1 (ля1) формировать умение чисто передавать звучание мелодии с повторяющимися песенными фразами;
- учить петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова;

- учить вовремя начинать и заканчивать пение; петь, не опережая и не вторя, выдерживать паузы; слушать вступление и заключение;
- помогать петь индивидуально и группами; запоминать слова песни (несмотря на недостаточно хорошее их произношение).

Особенности работы в возрастной группе.

В течение года рекомендуются 10-12 песен.

Музыкально-ритмическая деятельность:

- использовать музыкальные упражнения не только для обучения детей новым движениям, но и для различения контрастных особенностей звучания музыки: тихо – громко, быстро – медленно, высокий – низкий регистр;
- использовать прямой показ движений, музыкальную подсказку;
- уделять внимание свободной пляске детей, когда они пляшут так, как хотят и могут, без участия взрослых, самостоятельно меняют движения в той последовательности, в которой хотят; поощрять творческие пляски под народную плясовую музыку.
- учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, развивать умение ритмично двигаться под музыку, шагать, ходить и бегать (тихо на носках, высоко и низко поднимать ноги), формировать навыки менять движения в соответствии с характером музыки или содержания песни, а также сочетать движения и пение (кружение и подпевание на «ля-ля-ля»), одновременно выполнять движения рук и ног (хлопки в ладоши и топанье ног).

В течение года рекомендуются около 7 упражнений разных по характеру (с атрибутами и без них).

- организовывать игру так, чтобы дети поняли игровую ситуацию; были веселы, активны, полностью поглощены происходящим;
- выступать в роли солиста, предоставляя небольшую роль в простой игре ребенку, если он охотно берет ее на себя;
- поощрять развитие умения слушать музыку, действовать согласно с ней;
- использовать в занятиях сюжетно-ролевые игры, где малыши изображают кого-либо (зайчиков, птичек и т.п.).
- передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).

В течение года с детьми проводятся 8-9 музыкальных игр, включая игры праздничных утренников.

В плясках дети могут выполнять следующие движения: хлопать в ладоши и по коленям; хлопать в ладоши и одновременно притопывать одной ногой; пружинисто качаться на двух ногах, притопывать двумя ногами;

бегать на месте на носочках, стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то правую, то левую ногу; делать шаг вперед – шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять маленькую «пружинку» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, бегать и шагать по кругу, стайкой в одном направлении. Положение рук варьируется: руки на поясе; одна рука на поясе, другая поднята; руки разведены в стороны, ладонями вверх; «ручки пляшут» – поворот кистей (руки слегка подняты).

Особенности работы в возрастной группе.

В течение года рекомендуются около 10 разных плясок: в круге, парные или в свободном построении (с учетом праздничных).

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

(четвертый год жизни)

Образовательные задачи

Воспитывать эмоциональную отзывчивость к произведениям музыкального искусства. Формировать музыкально-эстетический вкус. Развивать музыкальные способности. Закладывать основы музыкальной культуры. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, печальный, грустный, спокойный), эмоционально на нее реагировать различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, громко – тихо). Прививать слушательскую культуру и расширять музыкальный опыт детей.

Способствовать развитию певческих навыков (чистоте интонации, правильному звукообразованию, дыханию, дикции).

Использовать музыку на занятиях, в утренней гимнастике, в игровой деятельности. На прогулке побуждать детей слушать музыку природы (шум ветра, дождя, пение птиц, голоса домашних животных). В повседневной жизни продолжать использовать звучащие игры, игрушки, детские музыкальные инструменты. Учить детей исполнять игровые роли в театрализованной деятельности, разыгрывая короткие стихи, потешки, сказки, небылицы и т.д.

Музыкальная деятельность дошкольников и ее задачи

Слушание-восприятие:

- регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий;

- проводить специальные занятия по слушанию музыки с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства – соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и более глубокому пониманию;
- отдавать предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности; вызывать эмоциональный отклик на музыку, импровизировать движения под нее (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом);
- приучать детей внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений, понимать характер музыки; рассказывать, о чем поется в песне;
- учить детей определять общее настроение музыки (веселая, печальная, грустная, спокойная) и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
- узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма);
- развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- начать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);
- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

В семье:

- поддерживать интерес к прослушиванию песен, фрагментов народной, классической и современных детских произведений;
- обсуждать с детьми прослушанную музыку, давать нравственно-эстетическую оценку детским произведениям.

Певческая деятельность:

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи;
- учить ребенка сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;
- петь естественным голосом без напряжения и правильно воспроизводить мелодию в диапазоне ре₁ (ми₁) – ля₁ (си₁);
- чисто, ясно, артикулировать, четко произносить слова;
- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения;
- учить детей правильно передавать характер песни (весело, спокойно, ласково); формировать представление о целостности мелодии песни;

- учить детей петь в ансамбле, в одном темпе со всеми;
- приучать детей правильно стоять во время пения.

В семье:

- поощрять певческие проявления дошкольников;
- направлять интересы детей на исполнение песен, доступных по содержанию и музыкальному языку, небольшие по объему и разных жанров.

Песенное творчество:

- учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
- формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмическая деятельность:

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- поощрять детей к целостному восприятию музыкального произведения, способствовать развитию навыков эмоционально-выразительного воплощения музыкально-игровых образов (зайчики прыгают, птички летают, мишки идут и т.д.);
- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, способствующие развитию эмоциональности и выразительности («зайчики идут в гости», «котята играют с кошкой» и др.), музыкально-двигательного творчества;
- познакомить детей с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;
- учить согласовывать движения в соответствии с характером звучания музыки, развивать умение ритмично двигаться под музыку, в соответствии с ее темпом, динамики и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками, без них;
- учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение);
- совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег): маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;

- обучать детей элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам в рассыпную и только потом – по кругу;
- способствовать развитию навыков выразительного выполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп;
- формировать навыки ориентировки в пространстве: помочь ребенку увидеть себя среди детей в большом пространстве зала, уйти от «стайки»; учить двигаться в разных направлениях: по прямой, по кругу, в рассыпную и т.д.;
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегает мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

В семье:

- поддерживать интерес к музыкально-двигательной деятельности;
- как можно чаще создавать ситуации для танцевальных импровизаций.

Развитие танцевально-игрового творчества:

- стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
- активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Приобщение к игре на музыкальных инструментах:

- формировать у детей общие понятия о музыкальных инструментах и их названии;
- знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами, а также их звучанием: погремушки, колокольчики, маракасы, барабан, бубен, ложки, ксилофон, металлофон, дудочка, треугольник;
- учить играть на дерево-, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух: правильно держать детские музыкальные инструменты в руках и способствовать приобретению элементарных навыков игры на них;
- учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах;
- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и

пиано), но и переходы между ними; развивать чувство темпа в системе чувства музыкального ритма;

- способствовать приобретению элементарных навыков подигрывания на детских ударных музыкальных инструментах;
- поощрять первый – ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания.

В семье:

- обеспечивать условия для элементарного музицирования на простейших музыкальных инструментах: народных (бубен, ложки, колокольчики, трещотки и др.), инструментах детского оркестра (погремушки, колокольчики, маракасы, барабан, дудочка, треугольник, металлофон).

Музыкально-игровая деятельность:

- рассматривать музыкальную игру-драматизацию как объединение музыкального движения, пения, игры на детских музыкальных инструментах, художественного слова, мимики и пантомимы как комплексное, совместное со взрослыми игровое действие детей;
- предлагать несложные, понятные и интересные детям сюжеты игры-драматизации; музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный для воплощения детьми в движении, пении;
- начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к минимуму словесный текст, в полной мере использовать движения; поручать в этих играх 1-2 роли взрослому.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

(пятый год жизни)

Образовательные задачи

Формировать у детей эмоционально-положительную установку к занятиям музыкой. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Расширять представления детей о музыке как виде искусства (музыка рассказывает о явлениях жизни, временах года, красоте окружающей природы, быте и обычаях разных народов, мире детских увлечений, передает разнообразные чувства и настроения). Расширять слушательский опыт и обогащать музыкальные представления детей, развивать умение понимать содержание музыкальных произведений, способствовать дальнейшему формированию основ музыкальной культуры.

Давать им яркие музыкальные впечатления, обогащая их внутренний мир, чувства, формировать нравственные качества. Посредством музыкальных произведений показать детям общечеловеческие ценности (любовь, добро, зло, сострадание и т.д.), побуждать каждого ребенка к их реализации в своем поведении, в общении со сверстниками и близкими.

Продолжать воспитывать доброжелательные отношения в процессе различных видов музыкальной деятельности: радоваться успеху других детей при исполнении песен, танцев, не гордиться собственным умением, помогать отстающим детям в овладении музыкальными способами деятельности. В общении и совместной музыкальной деятельности способствовать развитию творческого потенциала ребенка в народных играх.

Стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность в музыкальной деятельности. Привлекать дошкольников к концертной деятельности в разных ее проявлениях (участие в праздниках и развлечениях, музыкальных досугах, музыкальных вечерах, игры в «концерт», в «музыкальную школу» и т.д.).

Поощрять попытки детей рассказать о своих впечатлениях от прослушанного концерта, посещения театра, просмотра телевизионных передач. Направлять их высказывания на нравственно-эстетическую оценку увиденного и прослушанного.

Музыкальная деятельность дошкольников и ее задачи

Слушание – восприятие:

- развивать восприятие музыки как одну из форм приобщения к музыкальной культуре, активизируя чувства и мысли ребенка;
- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку; побуждать детей говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениями;
- расширять представления детей о музыке как виде искусства (музыка рассказывает о явлениях жизни, временах года, красоте окружающей природы, быте и обычаях разных народов, мире детских увлечений, передает разнообразные чувства и настроения);
- формировать целостное и дифференцируемое восприятие музыки (особенная музыкальная речь, рассказывает не словами, а звуками);
- учить чувствовать характер музыки, высказывать свои впечатления о прослушанном;

- знакомить с одним из главных средств музыкальной выразительности – мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие в мелодическом отношении пьесы;
- учить выделять средства музыкальной выразительности, с помощью которых создается художественный образ (мелодия – плавная, постепенная, скачкообразная, резкая; темп – быстрый, медленный; динамика – тихо, громко; регистр – высокий, средний, низкий; части музыкальной формы – вступление, заключение, двухчастная, трехчастная форма);
- развивать способность различать звуки по высоте пределах квинты (высокий, низкий);
- развивать слуховое внимание: устойчивость, объем, переключение, музыкальную память (узнавать музыкальное произведение в целостном звучании, а также по мелодии или отрывку);
- формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца);
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучанием (кларнет, флейта).

В семье:

- формировать восприятие музыки во взаимосвязи с литературными произведениями, живописью, театром;
- продолжать обсуждать с детьми музыкальные произведения, побуждать рассказывать о собственных возникающих образах в процессе восприятия музыки.

Певческая деятельность:

Распевания. Путем систематических образных вокальных упражнений развивать диапазон детского голоса в диапазоне **ре¹-си¹ (до¹)**.

- учить детей выразительно петь, формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, чисто интонировать мелодии с постепенным и скачкообразным развитием.
- закреплять умения по формированию певческих навыков – вокальных, хоровых.

Вокальные навыки: звукообразование (петь без напряжения, естественным голосом без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто); дыхание (брать дыхание между короткими музыкальными фразами); дикция (четко произносить слова, артикулировать согласные звуки, протягивать гласные).

Хоровые навыки: ансамбль (вместе начинать и заканчивать песню, уметь петь с музыкальным сопровождением, а также без него, совместно с

педагогом), строй (правильно воспроизводить мелодию, чисто интонировать мелодии с постепенным и скачкообразным развитием, смягчать концы фраз, петь выразительно, передавая характер музыки; выразительно голосом интонировать мелодии песен, ощущать логику ее развития, стремиться к слиянию собственного голоса с голосами других детей).

Разучивание и исполнение песен

- исполнять выразительно песни с разным эмоционально-образным содержанием, передавая различный характер песен (веселый, ласковый, бодрый, смешной) о близких и родных, друзьях, игрушках, родном крае, природе и т. д.;
- формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;
- продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;
- определять природный тип певческого голоса (высокий, средний, низкий);
- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения;
- использовать вокальные произведения с ярко выраженной тональной основой, учитывая диапазон детского голоса;
- формировать вокальный репертуар так, чтобы он позволял всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture, получать удовольствие от пения;
- формировать у детей умение контролировать слухом собственное пение и пение соседей,
- учить петь как с инструментальным сопровождением, так и без него, при поддержке взрослого, подводя к умению петь отдельные музыкальные фразы, предложения и простые маленькие песни.

В семье:

- содействовать исполнению ярких мелодий в удобном для детского голоса диапазоне;
- стараться оградить детский голос от излишних нагрузок;
- устраивать семейные праздники с исполнением песен сольно и в дуэте (с мамой, папой, бабушкой), что способствует взаимопониманию и формирует любовь к пению и песням разных жанров.

Песенное творчество:

- стимулировать стремление дошкольников к песенному творчеству, используя различные его образцы: детский фольклор, песенки-считалки, музыкальные загадки и т.д.

- приобщать детей к специфическому языку деятельности (мелодия вопросительного характера движение звуков вверх, ответ – мелодическая линия вниз; интонация восклицания – широкий квартовый или квинтовый ход, утвердительная интонация – движение к тонике).

Музыкально-ритмическая деятельность:

Упражнения

- продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки); особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией; развивать свободу и выразительную пластику рук;
- формировать у детей умение чувствовать музыкальные основы (темп – быстрый, медленный, ритмический рисунок, паузы; динамику звучания – громко, тихо) и выразительно передавать их в движении;
- менять движения в соответствии с изменением характера музыки произведений двухчастной и трехчастной формы, различать и передавать в движении жанровые признаки (песня, танец, марш);
- продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный);
- учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух- и трехчастной музыки; самостоятельно определять жанры марша и танца и выбирать соответствующие движения;
- продолжать развивать ориентировку в пространстве: овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы детей и подгрупп; начать знакомить детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в различных танцах («подзадоривание», «утверждающие притопы» и др.).

Танцы, пляски, хороводы

- обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, подскоки, выставление ноги на носок, на пятку, ритмично хлопать в ладоши, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу, перестроения из круга в рассыпную и обратно);
- совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;

- обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять подскоки, простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно);
- учить овладевать движениями с предметами – цветами, лентами, платочками и т. д.

В семье:

- поощрять музыкально-ритмическую деятельность ребенка;
- использовать музыку при выполнении физических упражнений;
- обращать внимание ребенка на красоту движений в балете, театре, природе.

Танцевально-игровое творчество:

- поддерживать стремление дошкольников к творчеству, используя положительную оценку их деятельности;
- способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица и т.д.);
- обращать внимание детей на возможность посредством мимики, жеста и движения передавать различные образы и ситуации, учить инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки. При этом широко использовать жанры детского фольклора, игры-драматизации, психологические этюды;
- развивать у детей музыкально-двигательное творчество; учить их использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

Приобщение к игре на музыкальных инструментах:

- обеспечить условия детям для элементарного музицирования на простейших музыкальных инструментах: народных (бубен, ложки, колокольчики, трещотки и др.), играть на инструментах детского оркестра (металлофон, барабан, погремушки);
- познакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них;
- формировать умение играть на металлофоне простые мелодии, построенные на одном, двух или нескольких звуках;
- учить музицировать на одном, двух-трех звуках (индивидуально и в ансамбле), воспроизводя ритмический рисунок попевок;

- учить детей во время игры на музыкальных инструментах сознательно реагировать на изменения в характере музыкального сопровождения педагога (изменять силу звука: тише – громче; темп звучания: быстро – медленно).
- учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально; развивать чувство ансамбля;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;
- добиваться овладения детьми метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;
- в деятельности подбора по слуху выделять специальную – ритмическую ступень, на которой дети, играя в ударном оркестре, овладевают ритмическим рисунком;
- вводить творческие импровизации (ритмические и звуковысотные).

В семье:

- учить музицировать на одном, двух-трех звуках индивидуально и в совместной со взрослым деятельности.

Музыкально-образовательная деятельность:

- формировать музыкальное мышление детей, используя наглядные модели, разнообразие музыкальных образов;
- развивать потребность ребенка в новых музыкальных впечатлениях, новых знаниях о музыке: о композиторах (зарубежных, русских, украинских, современных), исполнителях, отдельных фактах их биографии и творчества;
- дать понятие о музыке вокальной и инструментальной, расширять представления детей о жанрах музыки: песня, танец, марш, их разновидности (в опере и балете и т.д.);
- дать понятие о фольклоре, его жанрах;
- вводить в речь детей больше слов - прилагательных, обозначающих эмоциональные состояния (веселая, шутливая, сердитая, тревожная и др.), этические качества (добрый, храбрый, смелый, честный), эстетические характеристики;
- побуждать детей к вопросам о музыкальном искусстве.

Музыкально-игровая деятельность:

- использовать игру-драматизацию как переходную форму от игры к спектаклю, где создаются исключительно благоприятные условия для творчества детей и проявления их индивидуальности;

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи; учить их следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие; привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;
- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбирать вариант, который в наибольшей степени соответствует характеру образа и содержанию сказки; поддерживать каждую творческую находку ребенка;
- поддерживать элементы творчества и импровизационности в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании (не доводить игру-драматизацию до состояния идеально отточенного спектакля);
- обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

СТАРШАЯ ГРУППА

(шестой год жизни)

Образовательные задачи

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Для более глубокого понимания ребенком образов музыкальных произведений, активно использовать другие виды искусства (художественную литературу, изобразительное, архитектурное, народно-прикладное, театральное, танцевальное, ювелирное искусство и средства информационно-коммуникативных технологий). Поощрять детей к беседе по созданию или отображению музыкальных образов, передаче своих впечатлений от музыкальной деятельности в других видах творчества. Продолжать развивать музыкальные способности детей, а именно: эмоциональный отклик на музыку; ритмичный, звуковысотный, тембровый и динамический слух; музыкальную память; музыкальное мышление); эмоциональную отзывчивость и творческую активность.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, развивать песенный и музыкальный вкус.

Дать представление об авторах музыки (композиторов), знакомить с жизнью и творчеством отдельных композиторов, используя показ их портретов.

Следует предоставить детям возможность для самостоятельного восприятия музыки и проникновения в ее образную сущность, поощрять организацию музыкальных игр, театрализацию игр и сказок. При этом важно поддерживать стремление детей к проявлению скромности и естественности, потребность в сотрудничестве.

Как и в предыдущих возрастных группах, первостепенное значение в работе с детьми шестого года жизни уделяется воспитанию личностных качеств средствами музыки, таких как; доброта, честность, сострадание, развитию внимания.

Необходимо удовлетворять детскую любознательность при слушании музыкальных произведений (знакомство с нашей страной, ее историей, современными событиями, музыкальными традициями своего и других народов). Важно обратить внимание детей на то, что музыка является языком межнационального общения – это поможет решению задач интернационального воспитания.

Музыкальная деятельность дошкольников и ее задачи

Слушание – восприятие:

- продолжать приобщение к музыкальному искусству во всех его разновидностях, формировать устойчивый интерес к слушанию народной и классической музыки. (Большой запас музыкальных впечатлений, хорошая память, позволяют детям называть любимые произведения);
- продолжать расширять представления детей о музыке как виде искусства (музыка рассказывает о явлениях жизни, временах года, красоте окружающей природы, быте и обычаях разных народов, мире детских увлечений, передает разнообразные чувства и настроения);
- формировать целостное и дифференцируемое восприятие музыки (особенная музыкальная речь, рассказывает не словами, а звуками);
- учить давать развернутые характеристики эмоционально-образного содержания произведений различных жанров («Какие чувства передает музыка?»), выделять программность и изобразительность в музыке («О чем рассказывает музыка?»);

- учить детей выделять и называть средства музыкальной выразительности, с помощью которых создается художественный образ (мелодия: плавная, постепенная, скачкообразная, резкая; темп: быстрый, медленный; динамика: тихо, громко; регистр: высокий, средний, низкий; части музыкальной формы: вступление, заключение; двухчастная, трехчастная; учить давать характеристику средствам музыкальной выразительности «Как рассказывает музыка?»);
- побуждать детей самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения и определять его по словам (грустный, мечтательный, спокойный; веселый, радостный, праздничный);
- развивать умение сравнивать характер обих по жанру или одинаковых по названию музыкальных произведений; вести разговор о музыке в форме диалога; высказывать свои впечатления о прослушанной музыке;
- формировать умение слышать в произведении процесс развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- раскрывать детям причинно-следственные связи между музыкальными явлениями: мелодия быстрая (звуки короткие, отрывистые), музыка тревожная (подвижный темп, низкий регистр);
- совершенствовать навык детей в различении звуков по высоте: высокий, низкий в пределах сексты, септимы, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка);
- развивать слуховое внимание: устойчивость, объем, переключение, музыкальную память (узнавать музыкальное произведение в целостном звучании, а также по мелодии или отрывку);
- формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

В семье:

- поддерживать интерес к прослушиванию классических произведений более сложных по объему и содержанию;
- при обсуждении музыкальных образов, обращать внимание ребенка на нравственно-эстетическую оценку.

Певческая деятельность

Распевание:

- формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от до¹ (ре¹) – до² (ре²);

- учить детей выпевать гласные (**а, о, у, э, и**), четко, но естественно произносить согласные (**д, т, п, р**).
- брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, распределять дыхание при пении протяжных фраз;
- произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;
- выразительно передавать в певческой интонации поэтический смысл текста.

Разучивание и исполнение песен:

- подбирать для исполнения песни с разным эмоционально-образным содержанием, учить детей передавать различный характер песен, добиваться от детей исполнения песен с эмоциональным настроением: петь с любовью, гордостью, радостно, с сожалением и т.д.;
- использовать произведения с ярко выраженной тональной основой, учитывая диапазон детского голоса;
- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий); продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
- учить петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование; четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения; обращать внимание на свободу нижней челюсти;
- продолжать слушать с детьми красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения;
- формировать у детей навыки слухового самоконтроля.
- приучать детей к условным дирижерским жестам – начало и окончание песни, движение руки, соответствующее движению звуков мелодии;
- приучать ребенка к оценке качества собственного пения и пения других детей;
- способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;
- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

В семье:

- стараться ограждать детский голос от излишних нагрузок, объяснять ребенку, что нужно бережно относиться к голосовым связкам, не кричать, не петь на улице, когда холодно;
- поощрять ребенка к самостоятельному пению, относиться уважительно к его творчеству.

Песенное творчество:

- учить детей способам песенных импровизаций;
- подражать разнообразным звукам; ответы на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты...?»);
- передавать выразительные интонации (просительные, жалобные, сердитые, требовательные);
- учить импровизировать мелодию на заданный текст;
- формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;
- учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни.

Музыкально-ритмическая деятельность:

Упражнения

- на основе умения слышать в музыке не только ее общее настроение, но и темп, динамику, яркий ритмический рисунок, форму, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;
- закреплять умение детей в передаче музыкальных основ средствами выразительных движений: передавать характерные образы, эмоционально-образное содержание, ритмический рисунок, темп и динамику произведения;
- продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- формировать легкость, пружинность в исполнении основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
- выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- учить детей свободно ориентироваться в пространстве.

Танцы, пляски, хороводы:

- разнообразить лексику танцевальных движений: хороводный шаг разного характера, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, боковой галоп, переменный шаг, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед, подскоки;
- учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах;
- познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;
- учить детей овладевать танцами (русские, украинские и других народов), вводить элементы балетного и современного массового танца;
- разнообразить традиционные движения: качания с различными изобразительными движениями рук, полуприседания с открыванием и закрыванием рук.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- поощрять стремление детей к самостоятельным импровизациям в свободных плясках;
- учить пластическому выражению театрально-игровых образов;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластик;
- развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- учить отражать в плясовых импровизациях изменения в музыкальном образе;
- учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни;
- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов;
- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами;
- учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; придумывать простейшие танцевальные движения; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

В семье:

- чаще создавать ситуации для танцевальных импровизаций;
- при обсуждении балета, танцев, увиденных в фильме, театре, на концерте, обращать внимание на красоту движений; возможности танцевального языка: жеста, мимики, позы, пантомимы.

Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах:

- обеспечить условия для элементарного музицирования на простейших музыкальных инструментах: народных (бубен, ложки, колокольчики, трещотки и др.), инструментах детского оркестра (металлофон);
- развивать интерес детей к музицированию на инструментах – как детских, так и на фортепиано;
- продолжать формирование мелодической ступени подбора музыки по слуху; развивать звуковысотный слух, обучая детей подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;
- развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагать детям для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- научить детей правилам обращения с инструментами (духовыми);
- стимулировать разнообразные приемы образной игры – *глицсандо*, точным и сильным движением кисти;
- учить исполнению песен и попевок, творческим импровизациям (индивидуально и в ансамбле) на инструментах, используя удобную аппликатуру.
- учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;
- учить музицировать на одном, двух-трех звуках (индивидуально и в ансамбле);
- продолжать формирование детского инструментального творчества, музыкальной **импровизации**. Вводить творческие импровизации (ритмические и звуковысотные).

В семье:

- предлагать творческие импровизации ребенку, близкие его интересам (идет дождь, шумит ветер, гремит гром и др.);
- поощрять его исполнительские способности.

Музыкально-образовательная деятельность:

- побуждать ребенка к поиску новых знаний о мире прекрасного: показать связь музыки и художественной литературы, музыки и кино, музыки и театра, музыки и живописи;
- развивать потребность в новых музыкальных впечатлениях, новых знаниях о музыке: о композиторах (зарубежных, русских, украинских,

современных), исполнителях, отдельных фактах их биографии и творчества;

- дать детям устойчивые знания о композиторах (зарубежные, отечественные);
- расширить представления детей о музыке - вокальной: песня, романс; инструментальной: сольная, ансамблевая, оркестровая; о жанрах музыки: песня, танец, марш; об их разновидности (в опере и балете и т.д.). Дети должны знать и называть танцы (полька, вальс; народные – хоровод, камаринская, кадрили, гопак и др.), музыкальные жанры (пьеса, опера, балет, песня, сюита);
- дать понятие о фольклоре, его жанрах;
- формировать умение определять название произведения и его композитора;
- учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики музыкальным образам: веселая, радостная, игривая, резвая и т. д., вводить в речь детей больше прилагательных, обозначающих эмоциональные состояния (веселая, шутливая, сердитая, тревожная), этические качества (добрый, храбрый, смелый, честный), эстетические характеристики;
- учить пользоваться музыкальными терминами: темп (медленный, подвижный), характер воспроизведения мелодии (напевно, отрывисто, протяжно), динамика звучания (громко, тихо, постепенно усиливая, замедляя);
- познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов;
- формировать музыкальное мышление детей, используя наглядные модели, разнообразие музыкальных образов;
- побуждать детей к вопросам о музыкальном искусстве.

Музыкально-игровая деятельность:

- предлагать игры-драматизации со многими разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- вести детей от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики;

- развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы; «входить в образ» и оставаться в нем до конца игры;
- продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

(седьмой год жизни)

Образовательные задачи

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Формировать познавательные интересы детей в процессе музыкальной деятельности. При этом способствовать открытым проявлениям таких качеств, как внимательность, взаимовыручка, вежливость, отзывчивость и доброта. Стимулировать у детей сопереживание чувствам и настроениям, выраженным в музыкальном произведении. Ориентировать детей на знакомство только с высокохудожественными образами, что формирует подлинные ценностные отношения. Формировать музыкальные способности, мышление, фантазию, воображение; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Необходимо поощрять внимание детей к содержанию произведений национальной культуры, различных музыкальных школ и направлений, формируя у них чувство национального и интернационального долга. При обсуждении с детьми прослушанных произведений направлять их внимание на нравственно-эстетическую оценку музыкального содержания. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса. Развивать эмоциональное отношение к музыке через культуру музыкально-ритмических движений. Знакомить с особенностями балльных и национальных танцев; способствовать дальнейшему развитию умения совершенствовать навыки танцевальных движений; эмоционально

передавать игровые образы и музыкально-образное содержание музыки. Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать знакомить с народными праздниками и обрядами, с различными видами искусства (театр, кино, балет, цирк).

Музыкальная деятельность дошкольников и ее задачи

Слушание-восприятие:

- познакомить детей с гимном Донецкой Народной Республики;
- формировать целостное и дифференцированное восприятие музыкальных произведений на основе интонационно-образного анализа. Добиваться взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия, опираясь как на чувственную деятельность, так и на мышление, роль которого в старшем дошкольном возрасте значительна;
- учить воспринимать музыкальное произведение в целом и отслеживать развитие художественного образа, закреплять умение сознательно определять эмоционально-образное содержание музыкального произведения;
- учить высказывать предпочтения и давать осознанную эстетическую оценку сочинениям различных композиторских школ, а также народным произведениям;
- учить несколькими определениями раскрывать общий характер музыкального произведения, его части и жанровую принадлежность;
- различать жанровые признаки произведения (вальс, танец, песня, марш, народная пляска); части произведения (вступление, заключение, запев, припев, проигрыш);
- совершенствовать музыкальную память через узнавание известных сочинений по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза, двухчастная, трехчастная форма); восприятие детей в различении звуков по высоте в пределах октавы;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);

- продолжать знакомство детей с музыкой русских и украинских композиторов-классиков, зарубежных и современных авторов.

В семье:

- развивать музыкально-творческие способности, через художественное восприятие музыкальных образов, осознавая связь музыкального искусства с окружающим миром;
- формировать нравственно-эстетическое отношение к музыке, стремление, активно творчески сопереживать услышанному.

Певческая деятельность.

Распевание:

- совершенствовать голосовой аппарат детей, опираясь на примерный диапазон звучания и вокально-слуховую координацию. Работать с певческими голосами детей, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- стремиться при этом сохранять индивидуальность природного типа детского голоса (высокий, средний, низкий), укрепляя примерный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром; Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в диапазоне си¹ (до 1) – ре² (ми²);
- продолжать работу над формированием певческих навыков: дыханием, резонированием голоса, артикуляцией, добиваясь у всех детей «близкого», позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- закреплять умение точно воспроизводить голосом различные ритмические рисунки;
- учить брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, распределять дыхание при пении протяжных фраз, удерживать и его до конца фразы;
- обращать внимание на артикуляцию (дикцию), правильно произносить гласные звуки в словах;
- учить правильно петь под музыкальное сопровождение и «а капелла», мягко заканчивать музыкальные фразы, формировать умение петь выразительно, в соответствии с характером, жанра, темповых и динамических особенностей песни;
- формировать навыки контроля качества собственного и исполнения сверстников, закреплять умение петь коллективно, в группах и индивидуально;
- учить детей сольно исполнять знакомые песни.

Разучивание и исполнение песен.

- прививать детям культуру исполнения: выразительное исполнение в зависимости от содержания песни, умение слышать друг друга, получать удовольствие от пения в коллективе;
- работать хором с учетом природных типов голосов; распевать детей по голосам перед исполнением песен;
- использовать репертуар, соответствующий типам голосов;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом; использовать пение без аккомпанемента;
- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;
- развивать песенный музыкальный вкус;
- развивать не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

В семье:

- способствовать участию детей в праздниках, развлечениях, театрализованных играх, проводимых вместе с родителями и старшими детьми.

Песенное творчество:

- учить способам песенных импровизаций: подражание разнообразным звукам; ответы на музыкальные вопросы, передача выразительных интонаций (просительные, жалобные, сердитые, требовательные);
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы;
- учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмическая деятельность.

Упражнения:

- формировать красивую осанку, учить выразительным движениям;
- развивать умение воспринимать музыкальные образы, способность выражать их в движении, согласовывая с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.

Танцы, пляски, хороводы:

- закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки, точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей или целого музыкального произведения;

- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умениям выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание;
- знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев;
- продолжать учить элементам народных и бальных танцев (полька, галоп), развивать эмоциональное общение в них;
- совершенствовать танцевальные движения, используя все виды шага: с продвижением вперед, с припотом, три притопа в кружении, приставной шаг и его разновидности, шаг с подскоком, шаг польки;
- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- учить детей определять ритмические акценты в музыке, самостоятельно ускорять и замедлять движение в соответствии с музыкальным темпом, а также реагировать на динамические изменения в музыке;
- учить легко, без напряжения двигаться с лентами, мячами и другими атрибутами;
- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием мышечного чувства; специальное внимание уделять свободе и выразительности движений рук;
- формировать навыки пластических и выразительных движений: походка различного характера (спокойная, мягкая, бодрая), подскоки (легкие, сильные), шаг польки, переменный шаг, приседания (различные варианты для мальчиков);
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций;
- способствовать развитию музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах;
- стимулировать создание развернутых творческих композиций; формировать на этой основе воображение и творческое мышление.

В семье:

- поощрять участие детей в семейных праздниках, театрализованных представлениях, проводимых вместе с родителями и старшими детьми.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- поощрять стремление детей к самостоятельным импровизациям в свободных плясках;
- учить пластическому выражению театрально-игровых образов;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику; включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций;
- способствовать развитию музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах; стимулировать создание развернутых творческих композиций; формировать у детей на этой основе воображение и творческое мышление;
- учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов, отражать в плясовых импровизациях изменения в музыкальном образе;
- учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.); образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения народных танцев.

Приобщение к игре на музыкальных инструментах:

- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
- учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле;
- развивать интерес детей к музицированию на инструментах – как детских, так и на фортепиано;
- научить детей правилам обращения с инструментами (духовыми);
- стимулировать разнообразные приемы образной игры – глиссандо, точным и сильным движением кисти;
- учить исполнению песен и попевок, творческим импровизациям (индивидуально и в ансамбле) на инструментах, используя удобную аппликатуру;

- учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;
- развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям;
- работать с детьми в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов; закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические окраски, ритмическую и мелодическую структуры; чувствовать форму;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух- трехчастная);
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

В семье:

- привлекать детей к участию в семейных концертах, играя на любимившихся инструментах соло, в ансамбле;
- учить детей по слуху определять и называть звучащий инструмент.

Музыкально-образовательная деятельность:

- знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм); вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И.С. Баха, В.А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др.;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- углублять знания детей при восприятии: вокальной музыки (русские, украинские народные песни, современные отечественные песни и песни разных народов, романсы, песни из кинофильмов, арии из опер); инструментальной музыки (программная музыка, пьесы-настроения, лирические сочинения); оркестровых композиций (музыка для народных инструментов, симфонических, камерных оркестров, большого симфонического оркестра);
- развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения.

Музыкально-игровая деятельность.

Музыкальная игра-драматизация:

- включать в музыкальные игры-драматизации как хоровое, малогрупповое, так и сольное пение; обязательно учитывать при этом голосовые особенности и возможности детей;
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и движение; учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе и т.п.);
- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации; подчиняться замыслу режиссера, который ставит этот спектакль;
- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Восприятие музыки. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Лошадка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Курочка», муз. М. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик», муз. Б. Антюфеева; «Щенок», муз. Л. Емельяновой; «Цыплята», муз. Л. Шукайло; «Собака», муз. Т. Попатенко; «Кукушка», муз. Ю. Слонова; «Молоточек», муз. Е. Ботярова; «Автомобиль», муз. М. Раухвергера; «Автобус», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Паровоз», муз. В. Маркевичуны; «В часовой мастерской», муз. В. Волкова; «Тёмный лес», муз. О. Бера; «Кукла танцует», муз. Э. Тамберг; «Ходит Мишка по лесу», муз. С. Халаимова; «Мишка», «Вороны», «Воробушки», муз. М. Раухвергера; «Полька для медвежонка», муз. Н. Гороповой; «Цыплята», муз. Д. Львова-Компанейца; «Колыбельная» муз. Я. Степового; «Казачок», муз. Ю. Щуровского; «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной, Н. Найдёновой; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса); «В лесу», рассказ Н. Сметанки, муз. Е. Тиличеевой.

Пение. «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Вот как мы умеем», «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Дождик», обр. Г. Лобачёва; «Бобик», муз.

Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Кошка», «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Грибок», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Праздничная», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Пришла зима», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Куколка Маша», мел. и сл. С. Невельштейн, обр. В. Герчик; «Зима», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Ёлочка», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Ёлка», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Машина», муз. К. Волкова, сл. Л. Некрасовой; «Самолёт», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Зайчик», рус. нар. прибаутка, обр. Г. Лобачёва; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной; «Корова», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Спи, мой Мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Дудочка», муз. Г. Левкодимова сл. И. Черницкой; «Пирожок», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмаковой; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Ладушки-ладушки», муз. М. Иорданского, сл. Е. Каргановой; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Солнечная песенка», муз. и сл. Т. Хижинской.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Вот так, хорошо!», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Да-да-да», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошка и Котята» (Колыбельная, Игра, муз. В. Витлина, Серенькая кошечка, муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой); «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия, обр. Л. Леденёва; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл.

А. Ануфриевой; «Ай-да», мелодия и слова Г. Ильиной, обр. Т. Попатенко; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой; «Тихо-громко», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Прятки», «Мы идём», муз. Р. Рустамова; «Маленький хоровод», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Берёзка», муз. Р. Рустамова; «Вот как пляшут наши ножки», муз. И. Арсеева; Музыкальная игра-пляска И. Плакиды, Т. Ломовой «Прятки»; «Приседай», пляска, эстонская нар. мелодия, обр. А. Роомере, сл. Ю. Энтина; «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера; «Певучая пляска», рус. нар. мелодия «Заинька», обр. Е. Тиличеевой; «Ходим-бегаем», упражнение, муз. Е. Тиличеевой; «Воронята» (Колыбельная, Прогулка, Вороны), муз. М. Раухвергера; «Где же наши ручки?», муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды; «Заинька», муз. В. Верховинца», сл. и движения И. Плакиды; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Восприятие музыки. «Верхом на лошадке», «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Шутка», муз. И. С. Баха; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Колыбельная», муз. Б. Флиса (детский хор); «Грустный дождик», «Весёлая сказочка», «Весёлое путешествие», «Ёжик», муз. Д. Кабалевского; «Птичка», муз. Э. Грига; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Весна» из цикла «Времена года» (оркестр), муз. А. Вивальди (фрагмент); «Вальс», муз. И. Брамса; «Смелый наездник», «Весело-грустно», муз. Л. Бетховена; «Весенняя» (сопрано или детский хор), муз. В. А. Моцарта; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Резвушка», «Капризуля», муз. В. Волкова; «Попрыгунья», «Дождик», муз. Г. Свиридова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Солдатский марш», муз. Л. Шульгина; «Марш», муз. М. Журбина; «Ганечка, баю-баю-бай», «Драчун», «Обидели», «Детская полька», муз. М. Глинки; «Лягушки». «Кузнечик», муз. С. Слонимского; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; рус. нар. плясовые мелодии «Пойду ль я, выйду ль я», «Ах, вы, сени», «Во саду ли, в огороде»; «Пудель и птичка», муз. Р. Лемарка; «Барабан», муз. В. Жубинской, сл. И. Михайловой; «Барабан», «Мячик», муз. Г. Фрида; «Кошкино горе», муз. Ж. Металлиди; «Казачок», муз. Ю. Щуровского; «Прогулка», муз. К. Михайлова; «Музыкальная шкатулка», муз. В. Коровицына; «Петушок», муз. Е. Неугодниковой; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Жук», муз. Н. Тороповой; «Прогулка», муз. Н. Тороповой; «Пони грустит», муз. С. Мамонова; «Воробушки», муз. В. Коровицына; «Шутка», муз. Н. Тороповой; «Волынка», муз. В. Коровицына; «Капли дождя», муз. Хромушина; «Погремушки», муз.

Т. Вилькорейской, «Колобок», муз. Н. Тороповой; «Маленькая сюита для фортепиано (по мотивам стихотворений А. Барто): 1. «Шествие игрушек», 2. «Зайку бросила хозяйка», 3. «Идет бычок», 4. «На лошадке», муз. В. Семёнова; «Дождь идет», муз. И. Арсеева сл. И. Михайловой; «Мышка бежит», «Утка идет», «Жаба прыгает», «Лошадка скачет», «Курица бежит», «Щука плывёт», «Кошка крадётся», из «Сказки о глупом мышонке», муз. В. Герчик; «Одуванчик», муз. В. Кузьмина, сл. О. Высотской.

Пение. «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. нар.; «Люлю, бай», рус. нар. колыбельная; «Сорока-ворона», рус. нар. припевка; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колыбельная зайчика», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Петушок», рус. нар. прибаутка; «Поедем, сыночек, в деревню», рус. нар. мелодия из сб. «Гусельки», обр. Н. Метлова; «Каштаны», муз. и сл. Н. Грановской; «Осень», муз. Н. Вересокиной, сл. А. Ерикеева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Листочек золотой», муз. и сл. Н. Вересокиной; «Дождик» укр. нар. песня, обр. Т. Шутенко; «Осень», муз. и сл. Ю. Михайленко; «Водичка», муз. В. Рождественского, сл. Г. Демченко; «Осенью», обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кукла», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Наша ёлочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Ёлочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; «Новый год», муз. и сл. В. Гвоздей; «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Что растёт на ёлке», муз. Н. Джеро, сл. С. Маршака; «Ёлочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатовой; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Пирожки», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Весёлая песенка», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой, «Кукла Катя», муз. М. Красева, сл. Л. Мироновой, «О Мишке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Буль, буль», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Мы солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Солнышко, вставай!», муз. А. Филиппенко, сл. народные; «Весна», муз. и сл. Л. Самохваловой; «Любим бабушку», «Поздравляем мамочек», муз. и сл. Ю. Белоконь; «Барабанщик», муз. и сл. Н. Рубальской; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Кукушка», муз. Е. Тиличевой сл. Н. Найдёновой; «Разноцветный дождик», муз. И. Кошминой, сл. Ю. Ильиной; «Пришло лето», муз. О. Юдахиной, сл. И. Черницкой; «Пирожки», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой; «Паровоз», муз. А. Филиппенко, сл.

Т. Волгиной; «Есть у Солнышка дружок», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Шьём сапожки коту», муз. Т. Шутенко, сл. Болдаревой; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель, «Самолёт», муз. Е. Тиличеевой; «Весёлые зверята», муз. и сл. Л. Доценко; «Найди игрушку», муз. Р. Рустамова; «Музыкальные звоночки», муз. и сл. Н. Рубальской.

Песенное творчество. «Ах ты котенька-коток», «Бай-бай, бай-бай», «Люлю, бай», рус. нар. колыбельные; «Петух и кукушка», «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Закличка солнца», сл. нар., обр.И. Лазарева и М. Лазарева.

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения. «Марш», муз. Э. Парлова; «Ходим, бегаем», «Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Марш», «Весело шагаем», муз. Ж. Бизе; «Шагаем, как физкультурники», «Мячи» (подпрыгивание и бег), муз. Т. Ломовой; шаг с высоким подъемом ног под «Марш», муз. Р. Рустамова; «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Прыжки», «Этюд», муз. К. Черни; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Кто лучше потопает?», «Праздник», муз. М. Раухвергера; «Автомобиль» (топающий шаг), муз. М. Раухвергера; «Весело шагаем», муз. М. Раухвергера, сл. О. Коробко; «Что же вышло?» муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Карасёвой; «Пальчики-ручки», «Шагаем вместе», муз. М. Раухвергера, сл. О. Коробко; «Погуляем», «Кошечка», муз. Т. Ломовой; «Метелица», обр. А. Алябьева; «Кто хочет побегать?», обр. Л. Вишкарёвой; «Чей домик?», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Упражнение с платочками», муз. Я. Степового; «Мы учимся бегать», муз. Я. Степового; «Шагают ножки», муз. Д. Шостаковича; «Упражнение с султанчиками» под «Экосез», муз. Ф. Шуберта; «Побегали-попрыгали», муз. Л. Бетховена; «Ножками затопали», муз. Е. Тиличеевой; «Игра в лошадки», муз. А. Гречанинова; «Кошка кошку учила», муз. М. Ведмедери, сл. Л. Кулиша-Зинькова; «Ветерок и ветер» («Лендлер»), муз. Л. Бетховена; «Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной; «Зайчик прыгает», муз. В. Агафонникова; «Упражнение в маленьких кругах», муз. Т. Шутенко; «Бегаем парами», укр. нар. мелодия; «Упражнение с погремушками», муз. А. Козакевич; плясовые движения под «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия.

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Мышки», муз. Н. Сушева; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»), «Цок, цок, лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Михайловой; «Кошка и котята», муз. М. Раухвергера; «Зайчики» (подпрыгивание), «Ходит Ваня», рус. нар.

прибаутка, обр. Т. Ломовой; «Ганцевали зайчики», муз. М. Ведмедери, сл. И. Кленца; «Два петушка», укр. нар. песня;

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Коза рогатая», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Куколка», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Гулять-отдыхать», муз. М. Красева; «Воротики», муз. Э. Парлова; «Игра с матрёшками», «Прятки», обр. Р. Рустамова; «Зайцы и медведь», муз. Попатенко; «Игра с Дедом Морозом», муз. и сл. М. Сатулиной; «Дети и медведь», муз. Т. Шутенко, сл. И. Плакиды; «Игра с колокольчиками», муз. Т. Ломовой; «Поезд», муз. И. Метлова; «Найди игрушку», муз. Р. Рустамова; «Воробушки и автомобиль», муз. М. Раухвергера; «Мячи», «Птички и машины», муз. Т. Ломовой; «Игра с платочками», обр. М. Лысенко; «Строим дом», муз. Т. Шутенко; «Где же наши ручки», муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды; «Кошка и котята», муз. В. Витлина; «Игра с Зайчиком», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «На качеле», «Гулять-отдыхать», «Кошка и котята», муз. М. Раухвергера; «Передай игрушку», «Мелодия», «Карусель», муз. Т. Ломовой; «Мишка спрятался», муз. И. Кишко сл. В. Кукловской; «Птички и кот», муз. Г. Финаровского, сл. Г. Бойко; «Прятки с бубном», рус. нар. мелодия; «Самолёт», «Поезд», муз. М. Метлова; «Курочка, цыплята и собачка», муз. А. Кориневской; «Ой, летела кукушка» укр. нар. игра; «Птички», муз. А. Серого; «Пройдём в ворота» («Марш», муз. Э. Парлова, «Бег», муз. Т. Ломовой); «Прятки» («Пойду ль я, выйду ль я», обр. Р. Рустамова);

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Хоровод около Ёлки», «Танец с игрушками», муз. Г. Финаровского; «Пальчики и ручки», «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Стукалка», укр. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Подружились», муз. Т. Вилькорейской; «Покружись и поклонись», муз. В. Герчик; «Игра с погремушками», обр. А. Быканова; «Потанцуем вместе», «Сапожки», обр. Т. Ломовой; «Танец с куклами», обр. Н. Лысенко; «Весёлый танец», муз. Г. Левкодимова; «Танец с воздушными шарами», «Гуляем и пляшем», «До свидания», муз. М. Раухвергера; «Сапожки» («По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой); «Вот как умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Весёлый танец» под укр. нар. мелодию «Гречаньки»; «Танец с листочками», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Танец с куклой», муз. Л. Дичко, сл. Т. Коломоец; «Вальс снежинок», муз.

Т. Шутенко; Песня-танец «Ёлочный смех», муз. Т. Солосич, сл. А. Горбиненко; «Бежим к Ёлке», («Полька», муз. В. Сметаны)); «Катя и Алёна», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Помощники», муз. Т. Шутенко, сл. В. Кукловской; «Весенний хоровод», муз. и сл. Н. Ткаченко; песня-танец «Ой, ру-ду-ду, ру-ду-ду», муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской; Танец с бубном», укр. нар. песня «Ой под вишнею», обр. А. Алябьева; Песня-танец «Сапожки», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Матрёшки», рус. нар. мелодия; Танец «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Весёлые пары», укр. нар. мелодия; «Танец с цветными платочками», рус. нар. мелодия, обр. И. Кишко; Хоровод «Мы в лесу ходили», муз. и сл. Н. Вересокиной; «Танец маленьких утят», муз. А. Пярта; «Повернись и отвернись» под укр. нар. песню «А мы просо сеяли»; «Маленький танец», муз. Н. Александровой;

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Слушание. «Материнские ласки», муз. А. Гречанинова; «Пастушок», муз. С. Майкапара; «Музыкальный ящик», муз. Г. Свиридова; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Совёнок», муз. Р. Шумана, рус. текст Я. Родионова; «Марш», муз. Р. Шумана; симфонические произведения, написанные специально для детей: «Петя и волк», муз. С. Прокофьева; «Детские игры», муз. Ж. Бизе (фрагменты); «Частушка», «Труба и барабан», «Вальс», «Походный марш», муз. Д. Кабалевского; «Сурок», муз. Л. Бетховена; «Мама», «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы», «Новая кукла», муз. П. Чайковского; «Балет невылупившихся птенцов» из цикла пьес «Картинки с выставки», муз. М. Мусоргского; «Вальс», муз. И. Брамса; «Скакалка», муз. А. Хачатуряна; «Плач куклы», муз. Т. Попатенко; «Поезд» Е. Тиличевой; «Плясовая» В. Семёнова; «Маленькая ночная серенада», «Колокольчики звенят», муз. В.А. Моцарта; «Барабан», «Поломанная игрушка», муз. В. Журбинской; «Воробушки», «Медвежата», муз. М. Красева; «Синичка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прогулка» М. Раухвергера; «Я с комариком плясала» рус. нар. песня, обр. А. Зилоти; Полька «Трик-трак», муз. И. Штрауса (симф. оркестр); «Марш», муз. Ф. Шуберта; «Петрушка», «Не хотят купить медвежонка», «Купили медвежонка», муз. В. Косенко; «Песня Лисички», муз. Н. Лысенко из

детской оперы «Коза-Дереза»; «Щедрик-ведрик», укр. нар. песня; «Кукла в сарафане», «Паяц», «Игра в солдатики», «Лягушка», муз. В. Ребикова; «Марш зайчат», муз. О. Жилинского; «Кукушка в глубине леса» из сюиты «Карнавал животных», муз. К. Сен-Санса (камерный ансамбль); «Старинные часы с кукушкой», муз. Н. Бачинской; «Марширующие поросята», муз. П. Берлин; «Мышки», муз. А. Жилинского; «Солнечный зайчик», «По заячьим следам», муз. В. Волкова; «Слон танцует», муз. А. Зноско-Боровского; «Зайчик дразнит медвежонка», муз. Д. Кабалевского; «Колыбельная», «В садике», «Бабочка», муз. С. Майкапара; «Музыкальная шкатулка», муз. Ю. Некрасова; «Обидели», муз. М. Степаненко; «Маленькая шутка», муз. В. Селиванова; «Скакалка», муз. А. Хачатуряна; «Маленький дятел», «Вкусная конфетка», «Воробьи», «Танец маленьких лягушат», «Танец Бабы-Яги», муз. Ю. Щуровского; «Баба-Яга», муз. Н. Тороповой; «Вальс Мальвины», муз. М. Шух; «Вальс Золушки», муз. В. Коровицына; «Незнайка на уроке», муз. С. Баневич, «Буратино идёт в школу», муз. В. Игнатъева.

Пение. Упражнения для развития голоса и слуха. «Кукушечка», рус. нар. песня, обр. И. Арсеева; «Как на тоненький ледок», «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», «Где был Иванушка», рус. нар. песни; «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Выйди, выйди, солнышко», обр. Л. Ревуцкого; «Петушок мой», «Зайчик, зайчик» укр. нар. попевки.

Песни. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Осень», муз. и сл. Н. Вересокиной; «Простая песенка», муз. и сл. Е. Шаламоновой; «Лесные грибочки», «Осень волшебница в гости пришла», муз. и сл. Н. Рубальской; «Что нам Осень принесёт?», муз. З. Левиной; «Осень – яркая пора», муз. И. Кишко, сл. Л. Компанеца; «Скворушки», муз. В. Филатовой, сл. В. Семернина; «Непослушный дождик», муз. и сл. Р. Неронова; «Елочка», «Зима», муз. и сл. Н. Вересокиной; «Руки золотые», муз. Н. Вересокиной, сл. В. Кленца; «Падал снег на порог», муз. В. Коваленко, сл. Т. Мезенцевой; «В лесу родилась ёлочка», муз. Л. Бекмана, сл. Р. Кудашевой; «Ёлочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Зима», муз. Л. Дичко, сл. В. Лагоды; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Течёт вода из-под явора», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Шевченко; «Таёт снег», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; Песни из детских мультфильмов: «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (м/ф «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (м/ф «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (м/ф «День рождения кота Леопольда»); «Песенка Ослика», муз. Ш. Бяшарова, сл. Г. Сапгира (м/ф «Как Ослик грустью заболел»);

«Петушковое горе», муз. Т. Димань, сл. А. Каменчука; «Самолёты», муз. И. Кишко, сл. О. Марунич; «Любим бабушку», муз. и сл. Ю. Белоконь; «Тает снег», «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Подарок маме», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Мама», муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «У меня есть бабушка», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Звонкие капли», муз. и сл. Т. Титовой; «Весна настаёт», муз. и сл. Л. Титовой; «Веснянка», обр. Г. Гриневича; «Песенка друзей», муз. В. Герчик; «Петушок», муз. М. Матвеева, сл. народные; «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. Н. Найденовой; «Дождик», обр. Т. Попатенко; «Будем солдатами», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Две тетери», «Катилось яблоко» обр. В. Агафонникова; «Дуда», обр. Ан. Александрова; «Выйди, выйди, солнышко», обр. Л. Ревуцкого; «Как пошли наши подружки», обр. М. Иорданского; «Куда летишь, кукушечка?», обр. В. Агафонникова; «Теплый дождик», муз. Т. Шутенко, сл. Л. Ревы; «Озорные шарики», муз. и сл. Ю. Михайленко; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Самолёты», муз. И. Кишко, сл. О. Марунич; «Песенка», муз. В. Ефимова, сл. В. Скомаровского; «Маленький секрет», муз. М. Кольяшкина, сл. Ю. Полухина; «Упрямые утята», муз. Е. Крылатова, сл. М. Пляцковского; «Карусель», муз. Н. Савельева, сл. М. Пляцковского; Сюита для детского хора, муз. Г. Струве сл. В. Викторова: «Весёлая песенка», «Грустная песенка», «Тихая песенка», «Громкая песенка»; «Весенние капельки», муз. М. Дремлюги; «Веснянка», обр. Г. Гриневича; «Зайка» обр. Т. Попатенко; «Ласточка» обр. Ю. Михайленко, «Утренняя песня», муз. М. Дремлюги, сл. О. Бродского; «Котята», муз. Т. Шутенко сл. Н. Грановской; «Мы солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. Е. Малкова; «Дождик», «Бравые солдаты», «О мире», «Весёлый марш», муз. А. Филиппенко; «Милый край родной», муз. и сл. Т. Бокач; «И мы шагаем рядом», муз. Р. Бойко; «В летчики хочу», муз. А. Жилинского; «Очень любим Родину», муз. Т. Попатенко сл. Н. Найденова; «Наденем бескозырки», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёва; «Великий день», муз. Е. Тиличеевой. Сл. Н. Некрасовой; «Девятое мая», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Бравые солдаты», «О мире», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Родине спасибо!» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой.

Песенное творчество. «Котенька-коток», рус. нар. колыбельная песня; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», «Марш», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Пеку, пеку, куличи», «Выйди, выйди, солнышко», обр. Л. Ревуцкого.

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения. «Марш», муз. Л. Шульгина; «Марш», муз. В. Герчик; «Марш», муз. Д. Львова-Компанейца; «Пружинки» под рус. нар. мелодию «Посеяли девки лен»; прыжки

под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латвийскую «Польку», муз. А. Жилинского; ходьба под «Марш», муз. И. Берковича; «Подпрыгивание» муз. М. Сатулиной; «Вертушки», обр. Я. Степового; «Экосез», муз. И. Гуммеля; «Бег с остановками», муз. В. Семёнова, «Праздник», муз. С. Бодренкова, сл. В. Малкова; «Игра с водой» французская песня; «Упражнение с погремушками», муз. Т. Вилькорейской; Маршевый шаг «На лесной тропинке», муз. А. Абрамова, сл. Л. Дымовой; «Спокойная ходьба», «Легкий бег», муз. Т. Ломовой; Ходить бодрым и спокойным шагом: «Марш», муз. М. Робера; «Венгерская народная мелодия» обр. Л. Вишкарёва; «Упражнение с султанчиками» под песню «Победа», муз. Н. Мухамеджановой; «Марш», муз. Н. Богословского; «Марш», муз. И. Кишко; «Марш», «Упражнение с лентами», «Бег враспынную и ходьба по кругу», «Погладь птичку» (бег), муз. Т. Ломовой; «Весело потанцуем», муз. М. Степаненко; «Прогулка», «Смена ведущего», муз. М. Раухвергера; прямой галоп под «Весёлые лошадки», муз. Н. Потоловского; «Барабанчики» («Марш», муз. Э. Парлова), «Барабанчики», муз. Д. Кабалевского, «Колыбельная», муз. С. Левидова; «Сапожки скачут по дорожке» (поскоки с ноги на ногу), муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарёва; «Побегаем-попрыгаем», муз. С. Соснина; «Поскачем», «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки», «Кто лучше скачет?», муз. Т. Ломовой; прямой галоп: «Всадники», муз. В. Витлина; шаг на всей стопе: «Подгорка», рус. нар. мелодия; «Потопаем-покружимся» («Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия), обр. Т. Ломовой; «Пружинки» («Ах, вы сени», рус. нар. мелодия), обр. Т. Ломовой; «Качание рук», польская нар. мелодия, обр. В. Иванникова.

Этюды-драматизации. «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Барабанчик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой, «Вот какие кочаны», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. И. Мазнина; прыжки на двух ногах: «Мячики», муз. М. Сатулиной; «Дудочка», муз. Т. Ломовой; «Жуки» польская нар. мелодия; «На лугу», «Насмешливая кукушка», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Зайчики», муз. Ю. Рожавской; «Весёлые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Конь», муз. Л. Банниковой, сл. М. Клоковой; «На лошадке», муз. В. Витлина; «Играем, как мячики» (отрывок из балета «Лебединое озеро»), муз. П. Чайковского; «Поплаваем», «Полетаем на самолёте», муз. В. Золотарёва; «Петушок», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки».

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошку», «Пляска парами», латыш. нар. мелодии; «По улице мостовой», «Танец с платочками», рус. нар. мелодии; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлов; «Барабанщики» («Марш» муз. Э. Парлова, «Барабанщики» муз. Д. Кабалевского, «Колыбельная» муз. С. Левидова), «Весёлый танец», муз. В. Семёнова; «Новогодний хоровод», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Танец вокруг Ёлки», муз. В. Курочкина; Хоровод «Ёлочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой; «Парный танец», муз. Е. Тиличевой; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; Пляска «Приглашение» обр. И. Арсеева; «Украинская пляска» обр. Г. Левкодимова; «Весёлый гопачок», «Танец парами», муз. Т. Попатенко; «Полечка», «Колёсико» муз. И. Арсеева; «Танец с лентами и флагами», (муз. Е. Тиличевой «Звёздочка»); «Танец с цветами», муз. А. Даргомыжского; «Ой, есть в лесу калина» укр. нар. игра-хоровод; танец с лентами «Салют» под «Вальс» А. Дворжака; «Танец с колосьями», муз. М. Блантера; «Танец с куклами» («Полька», муз. Б. Фильц); «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; танец «Петрушки», муз. и сл. Н. Вересокиной; «Танец снежинок», муз. В. А. Моцарта; «Танец с медвежатами», муз. Г. Финаровского; «Подоланочка», укр. нар. игра-хоровод; «Маленькие танцоры», «Приглашение», укр. нар. мелодии, обр. Ф. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Прощаться-здороваться», чешская нар. песенка.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Весёлые музыканты», муз. А. Филиппенко; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»), «Игра с погремушками», муз. Ф. Флотова; «Займи домик» муз. М. Магиденко; «Цветные платочки», муз. Т. Ломовой; «Найди себе пару», «Прогулка с куклами», муз. Т. Ломовой; «Летчики, на аэродром», «Лошадки в конюшне», муз. М. Раухвергера; «Вертушки», муз. О. Туманян; «Медведь», «Лиса», муз. Е. Тиличевой; «Кто скорее сядет на стульчик», эстонская нар. мелодия; «Дети и мотылёк», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Зайцы и медведь», муз. Т. Попатенко; «Кто позвонил?», муз. Б. Гундера; «За цветами», муз. И. Кишко; «Встречаемся-прощаемся», чешская нар. мелодия; «Дудочка», «Дождик», муз. Т. Ломовой; «Ловишки», хорват. нар. мелодия; «Дудочка-дуда» («Пляска», муз. Ю. Слонова, сл. Е. Соковниной); «С чем будем играть?» («Марш», муз. Л. Шульгина, «Автомобиль», муз. М. Раухвергера, «Калинка», рус. нар. мелодия); «Цветные дорожки» («Ах, вы, сени», рус. нар. мелодия).

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Зайка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой; «Ну-ка, угадайка», «Музыкальные молоточки», муз. Е. Тиличевой; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Выходи, подружка» обр. Сибирского; «Потанцуй со мной, дружок» обр. И. Арсеева; «Игра с воздушными шарами», муз. И. Кишко; «Кукла заболела», муз. М. Сатулиной, сл. П. Бокова; «Садовники и дети», муз. Т. Вилькорейской, сл. И. Ленко.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели», «Эхо», «Курицы», «Мышка и мишка». Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Петушок, курочка и цыпленок», «Ритмические палочки»; Развитие тембрового и динамического слуха. «Узнай свой инструмент», «Громко – тихо», «Угадай, на чем играю».

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; «Ежик-топтыжка», музыкальная сказка по мотивам болгарской народной сказки, либретто И. Векшегоновой; «Козлёнок Рудуду» опера для детей, муз. Т. Попатенко, либретто Г. Миловидовой и И. Черницкой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Птички», «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», «Дождик», «Кап-кап-кап...» рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова, «Экосез», муз. Ф. Шуберта; «Новогодняя полька» муз. Ан. Александрова; «Марш с тарелками» муз. Р. Рустамова; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Музыкальные звоночки», муз. и сл. Н. Рубальской; «Весёлые сапожки», «Колядка», муз. В. Верменича, сл. В. Воложаниновой; «Гречаныки», укр. нар. песня.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Слушание. «Вальс-шутка», «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Ласковая просьба», «Упрямец», «Волшебник», муз. Г. Свиридова; «Как Гном собирал грибы» сл. и муз. С. Савенкова; «Осенний дождик», муз. М. Парцхаладзе; «Медведь», муз. Г. Галынина; «Мышки», муз.

А. Жилинского; «Два петуха», муз. С. Разорёнова; «Шарманка», «Петухдрачун», «Утро», муз. Ю. Щуровского; «Музыкальная шкатулка», муз. Ю. Грибоедова; «Дюймовочка», муз. В. Коровицына; «В стране гномов», муз. А. Роули; «Осенняя сказка», муз. В. Иванникова сл. Т. Башмаковой; «Сказочка», «Утро», «Вечер», «Дождь и радуга», муз. С. Прокофьева; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Тревожная минута», «Мотылёк», «Раздумье», муз. С. Майкапара; «Утренняя молитва», «В церкви», «Баба Яга», «Неаполитанская песенка», «Испанский танец», «Шарманщик поет», «Марш деревянных солдатиков», «Зимнее утро», фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», муз. П. Чайковского; «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»), муз. М. Глинки; «Первая потеря», «Дед Мороз», Р. Шумана; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» (скрипка и ф-но), муз. К. В. Глюка; «На прекрасном голубом Дунае» (оркестр), муз. И. Штрауса; «Клоуны», «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Три марша», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», «Колыбельная», вступление к опере «Садко» («Океан-море синее...»), Три чуда – фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова; «Мелодия», муз. А. Рубинштейна; «Ручеёк», «Утро», «Вечер в горах», «Летний вечер», «Вальс», муз. Э. Грига; «Славянский танец», муз. М. Дворжака; Сюита «Карнавал животных», муз. К. Сен-Санса; «Девочка и тишина», муз. М. Голиковой сл. А. Филимонова; «Наденьте, ветераны, ордена», муз. и сл. Т. Прописновой; «Песня о Донцеке», муз. и сл. В. Чолан; «Любимый Донецк», муз. и сл. Ол. Шак; закреплять умение узнавать звучание музыкальных инструментов: скрипки, флейты, арфы, саксофона, барабана, балалайки, трубы, виолончели; органа, гитары, пианино, рояля, тромбона.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Василёк», «У кота-воркота», «Солнышко» обр. Г. Левкодимова; «Эхо», «Часы», «Лесенка», «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой; «Скачем по лестнице», «Эй, вы дубы...», муз. Е. Тиличевой сл. Л. Дымовой; «Качели», муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова; «Андрей-Воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «На зелёном лугу» обр. М. Иорданского, «Скок, скок, поскок», «Ходит Зайка по саду», «Сорока» обр. И. Арсеева; русские народные песенки и попевки.

Песни. «Золотая песенка», муз. Е. Рагульской, сл. З. Петровой; «Осенний венок», муз. и сл. З. Роот; «До свиданья, журавли», муз. и сл. З. Роот; «Прощание с журавликом», муз. и сл. З. Роот; Песенка, про Непогодицу», муз. и сл. Е. Болдыревой; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз.

Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «На лесной тропинке», муз. А. Абрамова сл. Л. Дымовой; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Песня осенних листочков», муз. и сл. Л. Олифиновой; «Осень», муз. Ан. Александрова сл. М. Пожаровой; «Ах, какая Осень», муз. и сл. З. Роот; «Осень в городе», муз. и сл. Е. Курячего; «Это Осень виновата», муз. Б. Шнапера сл. Э. Мошковой; «Осенняя песенка», муз. и сл. О. Инкарбаевой; «Сарафан надела осень», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Снежная радуга», муз. Ю. Чичкова; «Здравствуй, зимушка-зима!», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Как красиво снег идёт!», муз. и сл. М. Еремеевой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Праздник чудесный», муз. А. Пинегина, сл. А. Усачёва; «Новогодняя песенка», муз. и сл. Г. Голевой; «Ах, какой хороший Дед Мороз!», муз. Н. Джеро, сл. М. Якубова; «На ёлке игрушки качаются», муз. и сл. М. Еремеевой; «Мы встречаем Новый год», муз. и сл. М. Еремеевой; «Рождественский вечер», муз. и сл. Н. Орловой; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Гуси», «Бравые солдаты», «Родине спасибо!» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Детский сад», муз. А. Аверкина, сл. И. Векшегоновой; «Песенка Водяного», муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной; «Песня солнышку» муз. В. Иванникова, сл. Н. Берендгофа; «Сели куры на забор», муз. А. Варламова, сл. О. Бедарёва; «Слон», муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой; песня-игра «Кулачки и ладошки», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Колыбельная для мамы», муз. А. Абрамова, сл. И. Черницкой; «Только для тебя, мамочка моя», муз. и сл. Е. Гольцовой; «Поздравляем пап», муз. и сл. О. Глушковой; «Мой папа», муз. и сл. В. Шестаковой; «Молодая бабушка», муз. и сл. Ю. Михайленко; «Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Самая хорошая», муз. и сл. В. Кузьмина; «Наступает праздник наших мам», муз. и сл. А. Бабина; «Наши мамы», муз. Ю. Блинова, сл. В. Семернина; «Бабушки», муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана; «Здравствуй, весна!», муз. А. Островского, сл. О. Высотской; «Весенняя капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой; «Весенний вальс», «О мире» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Хотим мира» муз. Б. Фильц, сл. И. Неходы; «Спасибо» муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Красева; «Где ты, солнышко?», муз. и сл. Д. Кострабы; «Солнышко» муз. Ю. Рожавской, сл. Л. Ревы; «Родной край» муз. И. Кишко, сл. П. Голубничего; «Дудочка» муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского, «Зайка-любознайка», муз. А. Аверкина, сл. Е. Карасёва, «Кот в сапогах», муз. Е. Беловой, сл. С. Плахутиной; «Песня солнышку» муз.

В. Иванникова сл. Н. Берендгофа; «Воробьиная песенка», муз. и сл. Е. Шаламоновой; «Я куплю себе дуду» обр. В. Агафонникова; «Бобик», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Когда мы вместе», «Милый край родной», «Громко заиграли», муз. и сл. Т. Бокач; «Салют Победы», муз. и сл. В. Шестаковой; «День Победы празднует страна», муз. и сл. Г. Носовой; «А за окном гремит салют», муз. и сл. М. Сидоровой; «Прадедушке – салют!», муз. и сл. Н. Караваевой; «Защитники Отечества», муз. и сл. Виноградовой; «Солдатык молодой», муз. и сл. И. Ольховик; «Добрая планета», муз. и сл. Т. Евсеевой; «Самый лучший папа», «Капитан», муз. и сл. Г. Демкиной; «Будем моряками», «Мы солдаты», муз. Ю. Слонова сл. В. Малкова; «Мы рисуем голубя», муз. и сл. Г. Шугаева; «Наша армия», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «И мы шагаем рядом», муз. Р. Бойко; «Защитница мира», муз. Е. Тиличеевой; «Это День Победы», муз. Т. Попатенко; «Родина моя», «В День Победы», муз. А. Абрамова; «Мир», муз. А. Муратова, сл. В. Данько; «Шире шаг», муз. Е. Адлера; «Спасибо вам, ветераны», муз. и сл. Н. Соломыкиной; «Звёздное небо», муз. И. Цветкова, сл. М. Ицкова; «Песня о Родине», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской; «Очень любим Родину», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Любим армию свою», муз. В. Волкова сл. Е. Карасёва; «Старые песни великой победы», муз. Е. Рыбак; «С дедом на парад», муз. Л. Олифириной; «Марш Победы», муз. М. Старокадомского; «Летняя шутка», муз. и сл. В. Шестаковой; «С днём рожденья, детский сад!», муз. и сл. Л. Олифириной; «Упрямые утята», муз. Е. Крылатова, сл. М. Пляцковского.

Песенное творчество. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Дудочка» муз. А. Филиппенко, сл. В. Черной, «Накорми воробушка» муз. М. Сильванского, сл. В. Болдиревой, «Марш», муз. М. Красева; «Дудочка» муз. А. Лепина, сл. Н. Френкель; «Лиса», обр. В. Попова; потешки, дразнилки, считалки и другие русские народные попевки.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения. «Маленький марш», «Спокойная ходьба», «Лёгкий бег», «Поскачем», «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки», «Кто лучше скачет», «Пружинки», «Петушок», муз. Т. Ломовой; «Потопаем-покружимся» («Ах, улица, улица широкая», обр. Т. Ломовой; легкий бег: «Росинки», муз. С. Майкапара; бодрый и дробный шаги под «Марш», муз. М. Раухвергера; «Полоскать платочки» («Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой); двигаться маршевым шагом: «На лесной тропинке», муз. А. Абрамова, сл. Л. Дымовой; «Марш», муз. Д. Львова-Компанейца; «Марш», муз. Н. Богословского; ритмичные поскоки: «Поскачем», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова;

«Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Качание рук», польская нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»), выполнение дробного шага: «Под яблоней зелёною» обр. Р. Рустамова; легкий бег и подпрыгивание на двух ногах: «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина; «Шаг и бег» муз. Ф. Надененко; энергичный и спокойный шаг: «Марш», муз. М. Робера; «Полянка» обр. Г. Фрида; «В ритме тарантеллы», муз. В. Агафонникова; «Польская народная мелодия» обр. В. Иванникова, «Гавот» муз. Ф. Госсека; «Всадники и упряжки» муз. В. Витлина; «Возле речки, возле моста», обр. А. Новикова; «Шла колонна» муз. Н. Леви; «Шаг с высоким подъёмом ног и поскоки», муз. Т. Ломовой; высокое подпрыгивание: «После дождя», венгерская нар. мелодия; прямой галоп: «Всадники», «На лошадке», муз. В. Витлина; «Шагают девочки и мальчики», «Полетаем на самолёте», муз. В. Золотарёва; «Играем как мячики» (отрывок из балета «Лебединое озеро», муз. П. Чайковского); «Насмешливая кукушка», австрийская нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; Шаг на всей стопе: «Подгорка», рус. нар. мелодия; «Вертушки», укр. нар. мелодия, муз. Я. Степового; выставление поочерёдно ноги на носок и на пятку, смена партнёра (музыка из шоу-балета «Годес»).

Упражнения с предметами. «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с мячами», «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера; плавные взмахи рук: «Упражнение с парусами» («Лодочка», муз. Т. Хренникова); «Упражнение с лентами», муз. В.А. Моцарта; «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Упражнение с лентами», муз. В. А. Моцарта; «Бег с лентами» под «Экосез», муз. А. Жилина; «Упражнение с кубиками», «Передача мяча», муз. С. Соснина.

Этюды. «Ау!» («Игра в лесу»), муз. Т. Ломовой; «Тихий танец» (тема из вариаций, муз. В. А. Моцарта); «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; ходьба на носках с передачей предмета, «Этюд» муз. Е. Гнесиной, «Пьеса» муз. Ф. Лещинской, «Вышивание» обр. Ан. Александрова.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Приглашение», рус. нар. мелодия; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна, «Весёлые дети» обр. В. Агафонникова, «Танцуйте, как я» муз. В. Золотарёва, «Полька» муз.

Л. Лядовой; «Танец с султанчиками» под «Перуанский вальс»; песня-танец «Чик и Брик», муз. и сл. Б. Савельева; песня-танец «Танцуем сидя», муз. Б. Савельева; рок-н-ролл (в исполнении Э. Пресли); «Пляска с притопами» под «Гопак», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова; «Зеркало» («Ой, хмель, мой», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Хлоп-хлоп-хлоп», эстон. нар. мелодия, обр. А. Роомере; «Парная пляска», чеш. нар. мелодия; «Дружные тройки. Полька», муз. И. Штрауса; «Хлопки. Полька», муз. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева, «Танец осенних листьев», под «Этюд фа-минор», муз. Ф. Шопена.

Хороводы. «Березка», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Веснянка», укр. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик; «Песня про Ёлочку», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Веснянка», укр. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «На горе-то лён», укр. нар. мелодия; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Возле речки, возле моста», «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «А я по лугу гуляла» обр. В. Агафонникова; Хороводная пляска «Выйду я на реченьку», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; Украинская пляска «Коло», обр. Н. Метлова; Пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обр. В. Золотарева. Знакомство с древнейшей символикой хороводных движений.

Игры. Музыкальные игры. «Ловишка», муз. И. Гайдна «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко; «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», «Не выпустим», «Заводные игрушки», «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской, «Не опоздай», обр. М. Раухвергера, игра «Светофор» («Машины» муз. Ю. Чичкова, «Марш» муз. Н. Богусловского), «Кулачки и ладошки», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Ловушка», обр. Л. Сидельникова, «Игра с бубнами» обр. В. Агафонникова; «Бери флажок» обр. Е. Туманян; «Найди свой инструмент» («Полька», латв. нар. мелодия), обр. Г. Фрида; «Карусель» (фрагменты из «Токкатины» и «Плясок на лужайке»), муз. Д. Кабалевского; «Займи домик»,

муз. М. Магиденко; «Ловушка», рус. нар. мелодия, обр. А. Сидельникова; «Кто скорее возьмёт игрушку?», латв. нар. мелодия; «Весёлая карусель», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Ловкие джигиты» («Марш», муз. Р. Шумана, «Галоп», муз. И. Дунаевского); «Музыкальные стульчики»; «Чей кружок скорее соберётся?» («Как под яблонькой» рус. нар. мелодия), «Игра с бубнами», польская нар. мелодия, «Осень спросим. Дождик», обр. Т. Ломовой; «Зайцы и лиса», муз. А. Майкапара; «Ай, дили», муз. Л. Эйлазовой, сл. И. Михайловой.

Игры с пением. «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Заинька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные, «Догадайся, кто поёт?» муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова, «Два барабана» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Бубен или погремушка» муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Гори, гори ясно» обр. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки», «Море и ручеёк»

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи», «Ритмические шарики», «Постучи-повтори», «Весёлый поезд», «Кто идет?», «Большие и маленькие пуговицы»
Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие динамического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики», сказка-шумелка «Глупая лисичка» (автор Е. Железнова).

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни», «Море», «Сложи песенку».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской; Инсценировка песни «Снежная радуга», муз. Ю. Чичкова; Опера-сказка «Теремок», муз. М. Красева. Либретто по сказке С. Маршака; «Кошкин дом», инсценировка по сказке С. Маршака, муз. В. Золотарёва; «Весёлые музыканты», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Где ты был, Иванушка», обр. М. Иорданского.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой, «Дождик» обр. Ю. Слонова, «Весёлые матрёшки» муз. Ю. Слонова сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки» обр. В. Агафонникова; передавать образ птиц: «Птичник» сюита «Карнавал животных», муз. К. Сен-Санс; «Поплаваем», «Вальс кошки», муз. В. Золотарёва; «Задорные чижи», муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского; «Весёлые лягушата», сл. и муз. Ю. Литовко; «Танец лягушат», муз. В. Витлина; выполнение знакомых ритмических движений: «Раз, два, три...», муз. С. Паради.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко, сл. М. Лаписовой; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова, «Звонящий треугольник», муз. Р. Рустамова, «Андрей-Воробей» обр. Е. Тиличевой, «В лодке» муз. Н. Любарского, «Гармошка» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «Лиса» обр. В. Попова, «Танец маленьких лебедей» муз. П. Чайковского, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, «Спать пора, мишка» муз. В. Агафонникова; «Громко заиграли», муз. и сл. Т. Бокач; «В лодке», муз. Н. Любарского; оркестровая игра «Музыкальные стульчики».

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Слушание. Государственный гимн ДНР муз. М. Хохлова, сл. группы авторов ДНР; «Детская полька», «Жаворонок» муз. М. Глинки; «Итальянское каприччио», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Вальс», «Сладкая грёза», муз. П. Чайковского; «Море», «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Сани с колокольчиками» муз. В. Агафонникова; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Слеза», «Избушка на курьих ножках» (Баба-Яга) из цикла пьес «Картинки с выставки», муз. М. Мусоргского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Раскаяние», «Ходит месяц над лугами», (из сборника «Детская музыка»), «Марш» из балета «Любовь к трём апельсинам», «Фея Осени», «Фея Зимы», «Фея Весны» из балета «Золушка», муз. С. Прокофьева; «Танец с саблями»,

«Вечерняя сказка», муз. А. Хачатуряна; «Грустная песня», «Старинный танец», «Дождик», «Зима пришла», «Звонили звон», «Весёлый марш», «Парень с гармошкой», «Музыкальный момент», муз. Г. Свиридова; «Гавот», «Полька», «Танец», «Шарманка» (из альбома «Танцы кукол») муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», «Рондо-токатта», «Боевая песенка», «Старинный танец» муз. Д. Кабалевского; «Мимолётное видение», «Песня моряков», «Вальс», «Гавот», «Менуэт» (из детского альбома «Бирюльки»), муз. С. Майкапара; «На гармонике», муз. А. Гречанинова, «Подснежник» муз. А. Гречанинова, сл. П. Соловьёвой; «Чиполлино», муз. В. Цитович; «Колыбельная», «Турецкий марш», «Вальс-фантазия», «Рондо», «Адажио», «Аллегро» муз. В. А. Моцарта; «Рондо» К. Диттерсдорф; «Венгерский танец» муз. И. Брамса; «Славянский танец», муз. А. Дворжака; «Весёлый крестьянин», «Вечером», «Май, милый май», «Ночью», «Зимой», «Песня итальянских моряков», муз. Р. Шумана; «Зима», муз. Ц. Кюи; «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» из цикла «Времена года», муз. А. Вивальди; «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», «Ноктюрн», муз. Э. Грига; «Менуэт» муз. Л. Боккерини; «Кампанелла» Ф. Листа; «Экосез», Шестая симфония (4 часть «Гроза. Буря»), муз. Л. Бетховена; «Карнавал животных» муз. К. Сен-Санса; «Серенада», «Менуэт», муз. И. Гайдна; «Серенада», муз. Ф. Шуберта; «Полька-галоп», вальсы муз. И. Штрауса; «Мелодия», муз. А. Рубинштейна; Органная токката ре минор, «Ария» «Полонез», «Менуэты», муз. И. С. Баха и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя); «Птичка летает», муз. А. Аренского, сл. В. Жуковского; «Пограничники», муз. В. Витлина, сл. М. Маршака; песни военных лет: «Священная война», муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача; «Журавли», муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова; «Три танкиста», муз. Д. Покрасс, сл. Б. Ласкина; «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского; «День Победы», муз. А. Белоусова, сл. А. Некрасовой; «День Победы», муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова; «Девочка и тишина», муз. М. Голиковой, сл. А. Филимонова; «Главный праздник страны», муз. и сл. Н. Соломыкиной; закреплять умение узнавать звучание музыкальных инструментов: скрипки, флейты, арфы, саксофона, барабана, балалайки, трубы, виолончели, органа, гитары, пианино, рояля, тромбона, колокольчиков, гобоя, волынки, кларнета, валторны.

Перечисленный репертуар по слушанию (для всех возрастных групп) можно дополнить произведениями из детских альбомов для фортепиано, по выбору музыкальных руководителей, например: Агафонников В. Детский альбом; Баневич С. Альбом фортепианных пьес; Бетховен Л. Альбом

фортепианных пьес для детей; Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки; Дебюсси К. Детский уголок; Жубинская В. Детский альбом; Жученко Д. Детский альбом; Кабалевский Д. Детские пьесы; Коровицын В. Детский альбом; Леденёв Р. Альбом фортепианных пьес для детей; Майкапар С. Бирюльки; Металлиди Ж. Фортепианный альбом «Музыкальный сюрприз»; Прокофьев С. Детская музыка; Пьянков В. Фортепианные пьесы для детей; Рогачёв А. Детский альбом фортепианных пьес; Рубин В. Детский альбом; Свиридов Г. Альбом пьес для детей; Слонимский С. Фортепианный альбом; Парфёнов И. Детский альбом; Тамберг Э. Детский альбом; Фалик Ю. Детский альбом; Хачатурян А. Детский альбом; Чайковский П. Детский альбом; Шостакович Д. Избранные детские пьесы; Шукайло Л. Альбом фортепианной музыки; Шуман Р. Альбом для юношества; Шух М. Фортепианный альбом; Щуровский Ю. Фортепианный альбом.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», «Во поле берёза стояла», «Как под горкой под горой», рус. нар. песня; «Два весёлых гуся», укр. нар. песня; «Ваня», «Большие и маленькие колокола», «В музыкальном домике», «Слушай ритм и повторяй», «Барабаны», «Раз, два, три», муз. и сл. Е. Никитиной; «Бубенчики», «Наш дом», «Качели», «Дудка», «Кукушечка», «Спите, куклы», «В школу», «Месяц май», «Цирковые собачки», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дождик», муз. Г. Свиридова; «Ходит зайка по саду», «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Огород», «Котя-коток», «Зайка», «Петрушка», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», «Вальс», «Чепуха», «Эхо», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Не летай, соловей», «Антошка», «Бай, качи, качи» обр. В. Кикты; «Я иду с цветами», «Эхо», «Буду лётчиком», «Скачем по лестнице», «Труба», «На лыжах» муз. Е. Тиличевой сл. Л. Дымовой; «Украли котик клубочек», рус. нар. попевка; «Скок-поскок», «Волк и козлята» обр. Г. Левкодимова; «Котя-котенька, коток» обр. Н. Метлова; «Музыкальное эхо», муз. М. Андреевой; «Горошина», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; Сборник «Поющая азбука» муз. В. Лусинян, О. Ананьева, сл. В. Гудимов (упражнения для развития слуха и голоса).

Песни. «Приезжайте к нам в Донбасс» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной; «Листопад», «Рябиновые бусы», муз. и сл. Е. Гомонова; «Осень-художник», муз. и сл. З. Роот; «Берёзонька», муз. и сл. З. Роот; «Журавушка», муз. Е. Зарицкой, сл. А. Вольского; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Осенний венок», «Муравьишки», «Песенка Стрекозы», «Чудесный сон», «Грустная пора», «Песня королевы Картофелины», «Здравствуй, милая Картошка», сл. и муз. З. Роот; «Прогулка в лесу»,

«Прощание с дождём», «Разноцветные листочки», муз. А. Евдотьевой, сл. Н. Чиченковой; «Праздник веселый», муз. Д. Кабалева, сл. В. Викторова; «Осенняя песенка», муз. и сл. О. Инкарбаевой; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «Новогодняя», сл. и муз. С. Хачко; «Горячая пора», «Новогодние приметы», «Букет для мамы», «Дом детства», «Финальная песня», муз. и сл. А. Евдотьевой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Новогодняя песенка», муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина; «Рождество», муз. Н. Мишиной, сл. В. Шестаковой; «Мы поём», муз. И. Арсеева, сл. А. Харитоновой; «Звуки музыки», муз. Р. Роджерса, рус. текст М. Цейтлин; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова, сл. М. Садовского; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой; «Самая счастливая», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Песенка про папу», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Кто такая бабушка», муз. и сл. З. Роот; «Серенада для девочек», муз. и сл. Т. Хижинской; «Кошкина мама», муз. и сл. А. Мовшовича; «Весенняя песенка», муз. С. Полонского, сл. Н. Виноградовой; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Лунный зайчик», муз. С. Соснина, сл. В. Степанова; «Праздник к нам пришёл», муз. и сл. С. Юдиной; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Будем в армии служить», муз. Ю. Чичкова, сл. С. Вигдорова; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; Песня «Выйди солнышко», муз. Р. Паулса; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Школа нас ждёт», муз. и сл. З. Роот; «Про козлика», «Моя Россия», «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Серебристая зима», сл. и муз. Е. Гольцовой; «Урок» и «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца; Грустная песенка цыплёнка», муз. Е. Крылатова, сл. В. Орлова; «Песенка про бабушку», «Нам в любой мороз тепло», «Солнышко», муз. Г. Чебакова, сл. Е. Карасёвой; «Мы правила движенья не будем нарушать», муз. и сл. О. Крайниковой; «И придёт жираф», муз. А. Пинегина, сл. А. Усачёва; «Волшебный цветок весны», муз. и сл. З. Роот; «Праздник Победы», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Победа» муз. Р.

Габичвадзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикты; «Великий день», муз. Е. Тиличеевой; «Здравствуй, мир», муз. Л. Квинт, сл. В. Кострова; «Мелодия дружбы», муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского; «Мир вам, люди», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Из чего наш мир состоит?», муз. В. Савельева, сл. М. Танича; «Это Родина наша», муз. А. Абрамова, сл. И. Мазнина; «Улица мира», муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова; «Пусть всегда будет солнце», муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко; «Салют Победы», муз. Р. Бойко; «Прадедушка», муз. А. Ермолова, сл. М. Загота; «Имя героя», муз. С. Вольфензона; «Весёлый марш», «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко; «Настанет час», муз. Л. Козачок; «В лётчики хочу», муз. А. Жилинского; «Девятое мая», муз. Т. Чудовой; «Мир нужен всем», муз. В. Мурадели; «Все дети на планете», муз. Д. Львова-Компанейца; «Победная весна 45-го», муз. и сл. Т. Ананьиной; «Будем в армии служить», муз. Ю. Чичкова сл. В. Малкова; «Спасибо», муз. Ю. Чичкова сл. Е. Карасёва; «Чтоб больше не было войны», муз. и сл. М. Сидоровой; «За победу наши деды воевали», муз. и сл. Е. Зитта; «Милый край родной», муз. и сл. Т. Бокач; «Защитники Отечества», муз. и сл. О. Виноградовой; «Самый лучший папа у меня», «Капитан», «Песня юного гусара», муз. и сл. Г. Демкиной; «9 мая», муз. и сл. З. Роот; «Мы ходили в детский сад», муз. и сл. М. Еремеевой; «До свиданья, детский сад!», муз. и сл. М. Еремеевой; «Мы хотим вам сказать», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеевой; «Прощальная песня», муз. Г. Швец, сл. Т. Ершовой; «Прощай, детский сад!», муз. и сл. В. Шестаковой.

Песенное творчество. «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Осенью», «Весной», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», «Тихая песенка», «Громкая песенка», «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве; «Колыбельная», «Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой; «Полька», муз. Е. Тиличеевой сл. М. Долинова.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; бодрый шаг под «Праздничный марш» муз. Н. Леви; «Марш», муз. Г. Гладкова; «Весёлая разминка» под песню «Сара Барабу»; «Весенняя разминка», под песню «Весна-красна», муз. и сл. Т. Морозовой; ходить бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; постепенное ускорение шага: «Поезд», «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», «Учимся танцевать», муз. Т. Ломовой; выполнение прямого галопа: «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия,

обр. Т. Ломовой; «Марш», «Марш со сменой ведущих», «Пружинящий шаг», «Ускоряй и замедляй», «Давай поскачем», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; бег с высоким поднятием колена, галоп: «Цирковые лошадки», муз. М. Красева; бег лёгкий и энергичный: «Экосез» муз. Ф. Шуберта; ходьба пружинящим шагом в разных направлениях: «Куранты» муз. В. Щербачева; двигаться танцевальным шагом под «А я по лугу» обр. В. Агафонникова; поскок по кругу: «Бубенцы» муз. В. Витлина, выполнение плавных движений руками: «Маленький вальс» муз. Н. Леви; двигаться дробным шагом: «Ах, вы, сени», ходьба пружинящим шагом «Как пошли наши подружки», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; выполнение движения «бегунец» под «Гопак» обр. Л. Абелян; взмахи руками: «Мельница» муз. Т. Ломовой; высокий поскок: «На лошадке» муз. В. Витлина; «Как пошли наши подружки», обр. В. Агафонникова; выполнение поскака: «Танец» муз. С. Затеplinского; плавные движения рук: «Ласточка» обр. К. Волкова; шаг с притопом и полуприседания: «Ах ты, берёза» обр. М. Раухвергера; поочерёдное выставление ноги на носок и кружение поскаком: полька «Янка» обр. Т. Попатенко; «Полька», муз. В. Герчик; построение в два концентрических круга и выполнение бокового галопа: «Весёлые поскоки» Б. Можжевелова; шаг польки: чешская нар. мелодия «Печь упала», обр. А. Шебестика; упражнение «Змейка с воротцами» под рус. мелодию «Заплетися, плетень»; «Выворачивание круга», венгерская нар. мелодия; «Переменный шаг», укр. нар. мелодия, обр. Я. Степового; элементы рус. нар. танца, рус. нар. песня «Калинка»; элементы укр. нар. танца, укр. нар. мелодия, обр. М. Ризоля; «Физкульт-Ура!», муз. Ю. Чичкова; «Марш», муз. С. Бодренкова; «Шаг энергичный и спокойный, осторожный», муз. Ж. Люлли; «Бег и подпрыгивание» под «Экосез», муз. И. Гуммеля; поскоки и пружинящий шаг под «Танец», муз. С. Затеplinского; лёгкий бег: «Росинки», муз. С. Майкапара; боковой галоп: «Контрданс», «Экосез» муз. Ф. Шуберта; упражнения для рук: «Ветер и ветерок» («Лендлер», муз. Л. Бетховена), «Мельница», муз. Т. Ломовой; шаг польки: чешская нар. мелодия, «Полька», муз. Т. Ломовой; приставной шаг в сторону: «Детская полька», муз. А. Жилинского; шаг с притопом на месте: «Из-под дуба», «Полянка», рус. нар. мелодии, обр. Н. Метлова; упражнение для передачи ритмического рисунка мелодии, латышская нар. мелодия; переменный шаг: «Белолица-круглолица», «Я на камушке сижу», рус. нар. мелодии, обр. Т. Ломовой.

Упражнения с предметами. «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с цветами», «Упражнение с лентами» («Аллегретто»), муз. Т. Ломовой; «Упражнение с лентой», швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко);

поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гурлитта); «Упражнение с флажками» (нем. нар. танцевальная мелодия); «Передача платочка»; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта, «Вальс», муз. Д. Шостаковича; «Упражнение с кубиками»; «Мы – барабанщики», муз. К. Целлера; «Упражнение с воздушными шарами», муз. Е. Сироткина; «Упражнение с султанчиками» под песню «Салют», муз. З. Левиной; «Легкий бег с лентами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с гимнастическими палками» под «Танец», муз. А. Хачатуряна; «Флаги» «Физкультурный марш», муз. И. Дунаевского; упражнение с лентой: «Звёздочка», упражнение с цветами: «Весенний вальс», муз. Е. Тиличевой; «Цветные диски», муз. Б. Александрова; «Играем-поздравляем», муз. Е. Туманян; «Упражнение с мячами» («Полька», муз. П. Чайковского); «Праздничное упражнение с воздушными шарами» («Родина моя»), муз. Д. Тухманова, сл. Р. Рождественского.

Этюды. Попляшем («Барашенька», рус. нар. мелодия); Лошадки («Танец», муз. Дарондо); показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Обидели», муз. М. Степаненко; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой; Этюд с музыкальными инструментами под «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Мячики» под «Этюд», муз. Л. Шитте.

Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из к/ф «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», («Полька», муз. Ю. Чичкова); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Полька», «Плясовая», «Детский краковяк», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Гачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; Плясовая «Четыре двора», рус. нар. песня; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я» рус. нар. мелодия; «Чешский танец» муз. Т. Вилькорейской; «Детский краковяк» обр. Е. Тиличевой; «Полька» обр. В. Герчик; «Парная полька», чешская нар. мелодия; «Танец с хлопками»,

карельская нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Парный танец», хорватская нар. мелодия, обр. В. Герчик; «Потанцуем вместе», латышская нар. мелодия, обр. Я. Кепитиса; «Танец с платками», рус. нар. песня «Варенька»; «Задорный танец», муз. В. Золотарёва; Танец с платками под песню «Аист на крыше», муз. Д. Тухманова сл. А. Поперечного; «Праздничный вальс», муз. А. Филиппенко; «Танец с цветами», муз. Ф. Шуберта; «Танец с зонтиками» под песню «Дождя не боимся», муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина; «Круговой галоп», венгерская нар. мелодия обр. Н. Метлова; парный танец «Полька» И. Штраус; «Парад оркестров» под «Турецкий марш», В. А. Моцарта; «Школьная кадриль» (песня «Прощальная», муз. обр. В. Лупан; «Испанский танец», муз. В. Косма; «Полька тройками» под рус. нар. мелодию «Частушки»; танец с мячом под «Вальс И. Штрауса; «Олимпийский вальс» («Тучи в голубом», муз. А. Журбина); выставление поочерёдно ноги на носок и на пятку, смена партнёра (музыка из шоу-балета «Годес»).

Тематические танцы. Рус. нар. танец «Кадриль»; укр. нар. танец «Гопак»; танец моряков «Яблочко»; Танец «Капитан и матросы» (песня «Капитан», муз. И. Дунаевского); парный танец под чешскую польку «Аннушка»; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Бульба», белорусская нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «На палубе корабля», «Танец солнечных лучиков», «Матрёшки», муз. Ю. Слонова; «Танец Лыдинок» («Музыкальная табакерка», муз. А. Лядова); «Танец Скоморохов» под «Марш», муз. Ц. Пуни; «Белоснежка и семь гномов» под «Танец», муз. Ф. Шуберта; «Коза и семеро козлят» («Танец», муз. Ю. Чичкова); «Танец Лошадок-троек», муз. Л. Минкуса из балета «Дон Кихот»; «Танец Жар-птицы», муз. В. Косма; «Танец Котов и Кошек», муз. В. Косма; Танец «Муравьи», муз. В. Лупан; Ритмическая композиция «Ангел», муз. Д. Лада.

Хороводы. «На горе-то калина» обр. Ю. Чичкова; «Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко; «Хоровод вокруг Ёлки», муз. П. Майбороды, сл. М. Рыльского; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик; «Ты сверкай, огнями, Ёлка», сл. и муз. Т. Тисленко; «Хоровод с подснежниками» («Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачёва); «Выйду ль я на реченьку» обр. В. Иванникова; Хоровод «На Ивана, на Купайла»; «А мы масленицу дожидали», рус. нар. песня; «Дружат дети всей земли» муз. Д. Львова-Компанейца; «Красный платочек», чешская нар. мелодия, обр. А. Шебестика; «Плавный хоровод» (отрывок из оперы «Царская невеста», муз. Н. Римского-Корсакова); Хороводный шаг, рус. нар. мел., обр. Т. Ломовой; «Ай, да берёзка», муз. Т. Попатенко; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Большой хоровод», муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта.

Игры. «Передача флажка» муз. Т. Ломовой; «Плетень» («Сеяли девушки яровой хмель» обр. А. Лядова, «Я на горку шла» обр. Е. Туманян); «Узнай по голосу» муз. В. Ребикова; «Игра с Дедом Морозом», латыш. нар. мелодия «Судмалинас»; «Ищи», «Метро», «Кто скорее», «Правила дорожного движения», муз. Т. Ломовой; «Казачья» муз. Т. Вилькорейской; «Кто скорее ударит в бубен?» муз. Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» муз. Ю. Чичкова; Игра «Салют», муз. Л. Олифиновой; «Бери флажок», венгерская нар. мелодия, обр. Е. Туманян; «Будь внимательным», автор О. Коробко; «На прогулке», (рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я», «Полянка», обр. Е. Тиличевой); «Колобок», вариации на темы рус. нар. песен; «Музыкальные стульчики»; «Гори ясно», рус. нар. мелодия, обр. С. Бодренкова; «Кто лучше шагает» («Походный марш», муз. С. Василенко); «Зоркие глаза», муз. Ю. Слонова; «Наша Армия», муз. М. Красева; «Кто скорее ударит в бубен», муз. Л. Шварца; «Поездка за город», муз. В. Герчик; народная игра «Горелки».

Игры с пением. Игра-хоровод «Разговор о Солнце», муз. А. Басовой, сл. М. Подгорянки; хороводная игра «Шапочку надень, дружок»; «Весёлый сапожок», хороводная игра «Катерина и Василь» муз. М. Фуртак, сл. М. Подгорянки; народные игры: «Где ты, кукушка, бывала?», «Котилася торба», «Квочка», «Кот Панас», «Бочечка», «Шевчик», «Кто скорее найдёт свой веночек», «Подоляночка», «Передай сапожки», «Карусели»; рождественские игры: «Где Коза ходит», «Поймай звонаря», «Рождественская вечеря»; пасхальная игра «Тесто», «Перекасти яичко», хороводные игры: «Клубок», «Заря-Заряница».

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька» (Лиса – импровизация танцевальных движений) муз. В. Косенко; «Пляска медвежат» муз. М. Красева; «Уж я колышки тешу» муз. Е. Тиличевой, «Полянка» обр. Г. Фрида; импровизация движений лыжников: «Зимний праздник» муз. М. Старокадомского; импровизация движений конькобежцев «Вальс» муз. В. Макарова; импровизация движений в характере вальса «Вальс» муз. Ф. Шуберта; импровизация движений грузинского танца «Лезгинка» муз. Т. Шаверзашвили; «Выйду за ворота» муз. Е. Тиличевой; «Помогите муравью» муз. Е. Тиличевой, сл. С. Маршака; «Наша игра» муз. И. Арсеева, сл. Л. Дымовой.

Творческая игра «Придумай танец» (тема: танец радости, каприза, страха, удивления, веселья); «Три кита», муз. Д. Кабалевского; «Хоровод дружбы», муз. Е. Тиличевой; упражнение с воображаемыми цветами «Сладкая грёза», муз. П. Чайковского; «Ходила младёшенька по борочку», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Хитрая лиса и волк», муз. С. Бондаренкова; «Млада»,

русская нар. песня, обр. В. Агафонникова; «Всякий труд у нас в почёте», муз. Т. Ломовой; игра-импровизация «Заводные игрушки».

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Музыкальный театр» («озвучивание» сказки); «Ступеньки»; «Три колокольчика»; «Чей голос?».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Угадай, кто идёт», «Ритмические палочки», «Постучи-повтори».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик»; «Весёлые шумишки»; «Узнай свой инструмент»; «Кого встретил Колобок?»; «Домик для музыкальных инструментов».

Развитие динамического слуха. «Громко-тихо», «Звонящие колокольчики», «Два баяна».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни», «Волшебный сундучок»; «Кубик настроения»; «Сложи песенку»; «Цветик-семицветик», «Музыкальные сестрички», «Музыкальная копилка», «Море», «Три домика», «Фея Минор и Фея Мажор».

Инсценировки и музыкальные спектакли. Детский музыкальный спектакль «Теремок» муз. Ю. Шапорин, сл. С. Маршака; детская «Овощная опера», муз. и сл. О. Инкарбаевой; «Тень-тень», «Журавель», муз. В. Калининкова; инсценирование песни «Новогодние приметы», муз. и сл. А. Евдотьевой; музыкальная сказка «Иван – крестьянский сын», по мотивам русской народной сказки, либретто Ю. Кружнова; «Перчатки», инсценировка по сказке С. Маршака, муз. В. Герчик; «Ванька-Встанька», инсценировка по стихотворению С. Маршака, муз. Р. Рустамова; «Волк и Лиса» инсценировка, муз. В. Семёнова; игра-импровизация «Облака плывут», муз. С. Майкапара; опера М. В. Коваля «Волк и семеро козлят».

Оркестр детских музыкальных инструментов. «Праздничный марш», «Ворон», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой; «Наш край» муз. Д. Кабалевского; «Наш оркестр» Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Турецкий марш», муз. В. А. Моцарта; «Кап-кап-кап» обр. Т. Попатенко; «Часики» муз. С. Вольфензона; «Дон-дон», «Сулико» обр. Р. Рустамова; «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера; «Ой, лопнув обруч» укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Во поле берёза стояла» рус. нар. мелодия, обр. Б. Тихонова; «В нашем оркестре» муз. Т. Попатенко, сл. М. Лаписовой; «Барашеньки» рус. нар. мелодия; «Во саду ли, в огороде» обр. В. Агафонникова; «Марш» муз. С. Прокофьев; пьеса «Славься!» М. Глинка; «Зазвонили звоны» (из «Детского альбома» Г. Свиридова).

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности учреждения дошкольного образования и рассматривается как одно из приоритетных направлений организации творческой деятельности ребенка, основа формирования его культуры. Культурно-досуговая деятельность дошкольника направлена на удовлетворение культурных потребностей и интересов, на формирование культуры личности. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

В разделе обозначены задачи педагога и приведены примерные перечни возможных событий, праздников, мероприятий для каждой возрастной группы, примерная тематика культурно-досуговых мероприятий в дошкольном образовательном учреждении.

Примерный перечень событий, праздников, мероприятий:

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет).

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности. Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках. Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев. Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

Праздники: Новый год, «Весна», «Лето», «Мамин праздник».

Тематические праздники и развлечения. «Осень», «Солнышко-ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки».

Театрализованные представления. Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

Спортивные развлечения. «Мы смелые и умелые». Забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения: Новогодняя елка, «Мамин праздник», День защитника Отечества, «Осень», «Весна», «Лето».

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Тематические праздники и развлечения. «Здравствуй, осень!», «В весеннем лесу», «Здравствуй, лето!», «Ой, бежит ручьем вода», «На бабушкином дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем дворе».

Театрализованные представления. «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам рус. нар. сказок); «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка» (по мотивам народного фольклора).

Музыкально-литературные развлечения. Концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать».

Спортивные развлечения. «Кто быстрее?», «Зимние радости», «Мы растем сильными и смелыми». Забавы. «Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты».

Забавы с красками, карандашами и т. д.

Фокусы. «Цветная водичка», «Волшебная коробочка».

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине: Новый год, День защитника Отечества, 8

Марта, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

Тематические праздники и развлечения. «Приметы осени», «Народная сказка», «Зимушка-зима», «Весна пришла», «Город, в котором ты живешь», «Наступило лето».

Театрализованные представления. По сюжетам русских народных сказок: «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок – смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т. д.

Народное творчество. «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «В гостях у сказки». **Концерты.** «Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Веселые ритмы».

Спортивные развлечения. «Спорт – это сила и здоровье», «Веселые старты», «Здоровье дарит Айболит».

Забавы. «Пальчики шагают», «Дождик», «Чок да чок», муз. Е. Макшанцевой; забавы с красками и карандашами, сюрпризные моменты. Фокусы. «Бесконечная нитка», «Превращение воды», «Неиссякаемая ширма», «Волшебное превращение».

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками. Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Тематические праздники и развлечения. «О музыке П.И. Чайковского», «М.И. Глинка — основоположник русской музыки», «О творчестве С.Я. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «Об обычаях и традициях донецкого народа», «Русские посиделки», «Народные игры», «День города».

Театрализованные представления. Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен. Музыкально-литературные развлечения. «День цветов», «А.С. Пушкин и музыка», «Н.А. Римский-Корсаков и народные сказки».

Русское народное творчество. Концерты русской (украинской) народной песни и танца; загадки, пословицы, сказки и поговорки; «Были и небылицы», «Добро и зло в народных сказках». Концерты. «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку».

Спортивные развлечения. «Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязания», «Детская Олимпиада». КВН и викторины. «Домашние задания», «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знатоки леса», «Путешествие в Страну знаний», «Волшебная книга».

Забавы. Фокусы, сюрпризные моменты, устное народное творчество (шутки, прибаутки, небылицы), забавы с красками и карандашами.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры. Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна», «Лето», праздники народного календаря.

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов Донецкой Народной Республики, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Тематические праздники и развлечения. «Веселая ярмарка»; вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников.

Театрализованные представления. Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котятта-поварята», муз. Е. Тиличевой.

Музыкально-литературные композиции. «Музыка и поэзия», «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А. С. Пушкин и музыка», «Город чудный, город древний», «Зима-волшебница». Концерты. «Шутка в музыке», «Любимые произведения», «Поем и танцуем»; концерты детской самодеятельности.

Русское народное творчество. Загадки, были и небылицы, шутки, любимые сказки, сказания, былины, предания. Декоративно-прикладное искусство. «Вологодские кружева», «Гжельские узоры», «Народная игрушка», «Хохлома», «Опышнянские и петриковские умельцы» и др.

КВН и викторины. Различные турниры, в том числе знатоков природы, столицы; «Короб чудес», «А ну-ка, девочки», «В волшебной стране», «Путешествие в Страну знаний», «В мире фантастики», «Займемся арифметикой», «Я играю в шахматы» и др.

Спортивные развлечения. «Летняя олимпиада», «Ловкие и смелые», «Спорт, спорт, спорт», «Зимние катания», «Игры-соревнования», «Путешествие в Спортландию».

Забавы. Фокусы, шарады, сюрпризные моменты, подвижные и словесные игры, аттракционы, театр теней при помощи рук.

Примерная тематика культурно-досуговых мероприятий

День бантиков;

Праздник старых игрушек;

Праздник птиц;

Праздник старых фотографий;

Праздник первого снега;

Праздник Имени (Наташа, Екатерина) и др.;

Праздник бабушкиных пирогов;

Праздник первого снеговика;

Праздник воздушных шариков;

Праздник большой картины;

Праздник косичек;

Парад шляп;

Праздник Полянки Чудес;

День приключений;

День рождения детского сада;

День Матери;

Праздник мыльных пузырей;

День Цветных карандашей;

Праздник подвижки льда (первой льдины);

Праздник гусиного пера;

Праздник грачиной каши;

Августины;

Праздник веселых художников;

Праздник близнецов;

Бал зимний (осенний, весенний, летний);

Девичьи именины (праздник Веры, Надежды, Любви);

День Ангела;

День кошек (собак, попугаев);

День мальчиков и девочек;

Зимние игрища;

День Нептуна;

Пир – бал именинников;

Праздник юмора и мистификации;

Праздник коньков (санок);

Праздник солнца (солнечных зайчиков, игр и игрушек);

Праздник хлеба;

Ярмарка забав;

Бал Цветов;

Юморина;

Букинистов – книжный бал;

Воздушного змея;

Праздник города (села, улицы);

Добрых соседей;

День семьи.

3. ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

3.1. ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ ДЕТЬМИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ

Цель диагностики – изучить особенности восприятия музыки детьми третьего года жизни.

Задачи диагностики:

1. Изучить особенности проявления интереса к музыке у детей третьего года жизни.
2. Выявить особенности музыкального развития детей.

Наблюдение за детьми в экспериментальных ситуациях

Выявление особенностей реагирования на музыку в следующих ситуациях.

Ситуация 1. Звучание музыки во время свободной деятельности (любая популярная детская песня).

Ситуация 2. Звучание музыки во время свободной деятельности детей (фрагмент классического произведения, например, А. Вивальди «Времена года. Весна»).

Ситуация 3. Звучание музыки во время свободной деятельности (любая популярная современная музыка).

Ситуация 4. Внесение в музыкальный уголок нового, но знакомого музыкального инструмента, например, дудочки.

Ситуация 5. Внесение в музыкальный уголок нового, незнакомого музыкального инструмента, например, трещотка.

Ситуация 6. Игра воспитателя на музыкальном инструменте.

Ситуация 7. Пение воспитателем знакомой детской песни.

Ситуация 8. Проблемно-игровая ситуация: «В гости пришла кукла Таня. Она хочет, чтобы мы устроили для нее музыкальный концерт. Что будем делать: петь, танцевать или играть на дудочке? А может быть послушаем музыку?»

Ситуация 9. Одеваемся на прогулку под музыку.

Ситуация 10. Собираемся ко сну под музыку.

Критерии наблюдения за детьми во время организации диагностических ситуаций:

- избирательность, предпочтение вида музыкальной деятельности;
- сила и устойчивость эмоциональной реакции на музыку.

**Лист оценки результатов освоения программы
«Музыкальная палитра» детьми раннего возраста**

| <i>Критерии оценки</i> | <i>Уровень освоения программы (высокий, средний, низкий)</i> |
|--|--|
| К концу 2-го года жизни 1. С удовольствием слушает детские песенки, музыкальные фрагменты. 2. Пытается воспроизводить отдельные слова и интонации. 3. Повторяет танцевальные движения, воспроизводит их самостоятельно. | |
| К концу 3-го года жизни 1. Проявляет высокую эмоциональную отзывчивость на музыку, подпевает взрослому. 2. С удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой. 3. Может воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно). 4. С удовольствием участвует в музыкальных играх. | |

Протокол диагностирования детей 2-х лет

| <i>Списочный состав детей</i> | <i>С удовольствием слушает детские песенки, музыкальные фрагменты</i> | <i>Пытается воспроизводить отдельные слова и интонации</i> | <i>Повторяет танцевальные движения, воспроизводит их самостоятельно</i> | <i>Общий балл, уровень</i> |
|-------------------------------|---|--|---|----------------------------|
| 1. Максим А. | + | + | + | В |

Результаты.

За каждое соответствие критерию +. Не соответствие критерию –.

Уровень музыкального развития.

Низкий уровень – только - .

Средний уровень – есть + и – .

Высокий уровень – только + .

Протокол диагностирования детей 3-х лет

| <i>Списочный состав детей</i> | <i>Проявляет высокую эмоциональную отзывчивость на музыку, подпевает взрослому.</i> | <i>С удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.</i> | <i>Может воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно).</i> | <i>С удовольствием участвует в музыкальных играх.</i> | <i>Общий балл, уровень</i> |
|-------------------------------|---|---|---|---|----------------------------|
| 1. Алина Н. | + | + | + | + | В |

Результаты.

За каждое соответствие критерию +, за не соответствие – .

Уровень музыкального развития.

Низкий уровень – только - .

Средний уровень – есть + и - .

Высокий уровень – только + .

Игровые диагностические индивидуальные ситуации в работе с детьми раннего возраста

Диагностику рекомендуется проводить в два этапа:

I – этап – задания 1, 2, 5, 7, 9;

II – этап – задания 3, 4, 6, 8.

| <i>№ n/n</i> | <i>Цель задания</i> | <i>Материал</i> | <i>Ход задания</i> |
|------------------|---|---|---|
| 1 | Изучение немusикального звукового опыта ребенка | Бумага, баночка с горохом, кружка с ложкой, 2 деревянных кубика | Ребенку показывают приготовленные предметы; затем педагог за ширмой извлекает из них звуки, а ребенок угадывает |
| 2 | Изучение знаний ребенка в названии музыкальных инструментов | Бубен, погремушка, колокольчик, музыкальный молоточек, 4 игрушки | «Сегодня к нам в гости пришли зверята, каждый хочет научиться играть на инструмента. Дай мышке колокольчик, зайчику - музыкальный молоточек, медведю – бубен, а белке – погремушку» |
| 3 | Различение инструментов по звучанию | Бубен, дудочка, колокольчик, кукла | «В гости пришла кукла Таня, она принесла с собой инструменты. Угадай какие?» Педагог за ширмой извлекает звуки из инструментов, а ребенок угадывает |
| 4 | Выявление умений играть на музыкальных инструментах | Бубен, дудочка, колокольчик, 3-4 игрушки | «К нам пришли гости (игрушки). Давай устроим им концерт: сыграй по очереди на бубне, дудочке, колокольчике» |
| 5 | Выявление умений различать звуки по высоте | Металлофон, 2 птички-игрушки (большая и маленькая) | «К нам гости залетели две птички: одна большая, а другая маленькая. Они сейчас споют тебе песенку, а ты угадай, какая птичка поет». Педагог стучит молоточком по металлофону, ребенок угадывает |
| 6 | Выявление умений подпевать | Запись песни «Птичка» муз. М. Раухвергера сл. А. Барто | «Я сейчас буду петь песенку, а ты мне подпевай» |
| 7 | Выявление умений двигаться в соответствии с характером музыки | Запись песни «Чок да чок!» сл. и муз. Е.Макшанцевой, игрушки | Сегодня у нас будут танцы, мы будем танцевать, а игрушки – смотреть». Если ребенок стесняется, то сначала возможен танец с педагогом |
| 8 | Выявление танцевальных умений | Запись песни «Летняя», сл. Т. Сауко на русскую народную мелодию «Жили у бабуся» | «Я тебе покажу движения (хлопать в ладоши и одновременно притопывать одной ногой, поворачивать кисти рук), а ты повторяй за мной». Вначале движения выполняются вместе с |

| | | | |
|---|---------------------------------|---|--|
| | | | педагогом |
| 9 | Выявление умений слушать музыку | Запись песни «Воробушки и кошка» сл. А. Ануфриевой, немецкая плясовая мелодия | Ребенку предлагают послушать песенку. Вопросы после прослушивания: «Понравилась песенка? Она грустная или веселая? Про кого песенка? Что воробушки делали? Кто крался к воробушкам?» |

Результаты.

+ ребенок полностью справился с заданием без особых затруднений.

– ребенок не справился с заданием.

Количество знаков суммируется, и делается вывод об **уровне музыкального развития ребенка.**

Протокол диагностирования детей раннего возраста в игровых ситуациях (индивидуально)

| Списочный состав детей | Игровые ситуации | | | | | | | | | Общий балл, (уровень) |
|------------------------|------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
| 1. Саша П. | - | - | - | + | - | + | + | - | + | С |

Наблюдение за детьми во время свободной и специально организованной музыкальной деятельности

Критерии наблюдения (выделены Т.С. Бабаджан):

- перед началом занятия дети называют любимые песни и пьесы, просят их сыграть, настраиваются на слушание;
- просят повторить понравившиеся песни, обмениваются впечатлениями друг с другом;
- узнают знакомые произведения и различают их по характерному вступлению;
- громко смеются при незадачливых действиях персонажей комических сценок, дают им советы;
- помогают взрослому петь незнакомые песни (шевелият губами, подражают интонациям, пропевают целые фразы);
- запоминают слова песен, более или менее правильно и внятно произносят текст; вместе правильно передают ритм и воспроизводят отдельные интонации мелодии;
- быстро запоминают и под музыку воспроизводят показанные взрослыми движения; переходят самостоятельно от одних движений к другим в соответствии со сменой контрастных частей произведения;
- пробуют самостоятельно извлекать звуки из инструментов, на которых ранее играл взрослый, сами себе «аккомпанируют» на воображаемом музыкальном инструменте; воспроизводят движения, разученные на музыкальных занятиях, часто напевая при этом.

| | | | | | | | | | |
|------------------------|---|---|---|---|---|--|---|---|-----------|
| Списочный состав детей | перед началом занятия дети называют любимые песни и пьесы, просят их сыграть, настаивают на слушание; | просят повторить понравившиеся песни, обмениваются впечатлениями друг с другом; | узнают знакомые произведения и различают их по характерному вступлению; | громко смеются при незадачных действиях персонажей комических сценок, дают им советы; | помогают взрослому петь незнакомые песни (шевелят губами, подражают интонациям, пропевают целые фразы); | запоминают слова песен, более или менее правильно и внятно произносят текст; вместе правильно передают ритм и воспроизводят отдельные интонации мелодии; | быстро запоминают и под музыку воспроизводят показанные взрослыми движения; переходят самостоятельно от одних движений к другим в соответствии со сменой контрастных частей произведения; | пробуют самостоятельно извлекать звуки из инструментов, на которых ранее играл взрослый, сами себе «аккомпанируют» на воображаемом музыкальном инструменте; воспроизводят движения, разученные на музыкальных занятиях, часто напевая при этом. | (уровень) |
| | | | | | | | | | В |
| 1. Катя Г. | + | + | + | + | + | - | + | + | В |

Результаты.

За каждое соответствие критерию ставим +, за не соответствие – .

Уровень музыкального развития.

Низкий уровень, если по семи критериям – .

Средний уровень, если больше четырех критериев – .

Высокий уровень, если по семи критериям + .

Анкетирование родителей

Примерные вопросы анкеты:

- Часто ли в вашем доме звучит музыка? Укажите, как часто (каждый день, несколько раз в неделю, по праздникам).
- Музыка является «фоном» или звучит целенаправленно?
- Предпочтительные музыкальные направления (поп, рок, джаз, классика, ретро).
- Есть ли у вашего ребенка специальные записи с детскими песнями?
- Есть ли у вашего ребенка детские музыкальные инструменты, музыкальные игрушки? Укажите какие?
- Есть ли у вашего ребенка любимая песня? Какая?
- Как ваш ребенок реагирует на музыку (подпевает, пританцовывает, внимательно слушает, никак)?
- Просит ли ваш ребенок включить понравившуюся песню еще раз, напеть ее?
- Считаете ли вы музыкальное развитие важным для своего ребенка? Почему?
- Выявление особенности музыкального развития детей третьего года жизни.

3.2. ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Показатели проявления музыкальных способностей дошкольников.

Показатели проявления музыкальных способностей детей в процессе музыкальных игр (согласно Н.А. Ветлугиной) следующие:

1. Способность воспринимать музыку, чувствовать ее ритмическую выразительность, непосредственно и эмоционально откликаясь на нее, выражающаяся:
 - в заинтересованном, внимательном слушании музыки, о чем можно судить при наблюдении внешнего поведения детей;
 - различении изменений в музыке, чередовании ее выразительных средств;
 - улавливании линии развития художественных образов, последовательности «музыкального рассказа».
2. Способность выразительно, непринужденно, ритмично двигаться под музыку, проявляющаяся:
 - в увлеченности движением под музыку, готовности выполнять поставленные задачи, связанные с музыкой и движением;
 - непосредственной, искренней передаче игрового образа, попытках воплотиться в этот образ, поисках правдивых, естественных движений, соответствующих характеру музыки и сюжету игры;
 - произвольности движений (умении подчинять их ритму музыки, «укладывать» во времени и пространстве, проявляя при этом быструю реакцию, инициативу, находчивость);
 - ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях метроритмической пульсации, ритмического рисунка, акцентов, сильных долей метра, музыкальной формы; в проявлении творческой инициативы, выдумки, выражающейся в придумывании, «сочинении» отдельных элементов игры.
3. Способность оценивать красивое в музыке и движении, ритмическую выразительность, проявлять музыкальный вкус в пределах, возможных для данного возраста, которая выражается:
 - в свободном различении характера музыки и связи его с характером движения;
 - правильном различении формы произведения, наиболее ярких средств его выразительности в сочетании с аналогичными особенностями движения;
 - способности дать вербальную характеристику музыке;
 - оценке качества движений у себя и своих сверстников.

О.П. Радынова конкретизировала и более четко выразила критерии развитости каждой музыкальной способности в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста.

Критерии развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста

| <i>Ладовое чувство</i> | <i>Музыкально-слуховые представления</i> | <i>Чувство ритма</i> |
|---|---|---|
| Младшая группа | | |
| Внимание | Подпевание знакомой мелодии с сопровождением | Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии из 3-5 звуков |
| Просьба повторить | - | Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки |
| Наличие любимых произведений | - | Соответствие движений ритму музыки |
| Внешние проявления (эмоциональные) | - | - |
| Узнавание знакомой мелодии | - | - |
| Средняя группа (добавляются следующие критерии) | | |
| Высказывания о характере музыки (двухчастная форма) | Пение малознакомой попевки (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением | Воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии |
| Узнавание знакомой мелодии по фрагменту | Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне | Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями |
| Определение окончания мелодии | - | Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма) |
| Определение правильности интонации в пении у себя и у других | - | - |
| Старшая группа (добавляются следующие критерии) | | |
| Высказывание о музыке с контрастными частями | Пение знакомой мелодии без сопровождения | Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с неконтрастными частями |
| Окончание на тонике начатой мелодии | Пение малознакомой мелодии без сопровождения | - |
| - | Подбор по слуху хорошо знакомой короткой попевки на металлофоне | - |
| - | Подбор по слуху малознакомой попевки | - |
| Подготовительная группа (добавляются следующие критерии) | | |
| Высказывание и выделение частей в 3-х частных произведениях | - | При определении общего характера, настроения музыкального произведения ориентируется на несколько средств музыкальной выразительности (темп, тембр, динамику). Ребенок независим от мнения взрослого. Уровень |

| | | |
|--|---|---|
| | | художественной культуры позволяет устанавливать связи музыки с живописью, литературой, театром. |
| Выделение фраз в песне, свободное владение основными певческими навыками (звукообразование, дикция, дыхание). Пение выразительное, передача мелодии с динамическими оттенками (ускоряя, замедляя, усиливая, ослабляя звучание). Развито умение чувствовать партнера в ансамбле, хоре | Пение одноголосное и с элементами двухголосия | - |
| - | Подбор по слуху хорошо знакомой мелодии, песни на струнном или клавишном инструменте | - |
| - | Создание простейших песенных импровизаций, включая их в рассказывание сказок, игровые драматизации. | - |

У ребенка подготовительной группы появляется осознанное отношение к своим музыкальным переживаниям и установкам, а потому он индивидуально, неповторимо интерпретирует музыку.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому воспитаннику подготовительной группы выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом. Он открывает, что музыка позволяет каждому человеку общаться и быть понятым.

Методика диагностики музыкальных способностей детей дошкольного возраста включает:

- диагностику эмоциональной отзывчивости на музыку;
- ритмического чувства;
- звуковысотного слуха;
- тембрового слуха;
- динамического слуха.

3.3. ДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ

(методика Л.В. Школяр)

Цель: выявления способности детей дошкольного возраста к сравнительному анализу эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений.

В качестве стимульного материала предъявляются пять серий задания, каждая из которых состоит из трех фрагментов музыкальных произведений, созвучных по эмоционально-смысловому содержанию и некоторым формальным признакам (схожесть фактуры, динамики звучания, регистрово-тембровым средствам выразительности).

1-я серия: А.Лядов «Прелюдия d-moll»; П.И.Чайковский «Утреннее размышление»; Э.Григ «Смерть Озе»;

2-я серия: Э.Григ «Одинокый странник», П.И.Чайковский «Утреннее размышление», Э.Григ «Смерть Озе»;

3-я серия: П.И.Чайковский «Баркарола», Ф.Шопен «Ноктюрн d-moll» и «Ноктюрн f-moll»;

4-я серия: Л.Бетховен «Соната № 14» (финал) и «Аппассионата» (финал), Ф.Шопен «Экспромт-фантазия»;

5-я серия: А.Хачатурян «Лядо серьезно заболел», С.Прокофьев «Раскаianie», А.Хачатурян «Граурное шествие».

Перед началом каждой серии детям задавались следующие вопросы:

- Послушай и определи, какие два из трех произведений в каждой серии схожи по своему характеру, а какое отличается от них?
- Попробуй определить, чем оно отличается от двух других?

Критерии определения уровня способности к сравнительному анализу эмоционально-смыслового содержания музыки:

- низкий уровень – ребенок пытается анализировать некоторые выразительные средства сходных музыкальных фрагментов без опоры на эмоционально-образное осмысление содержания музыкальных стимулов, не способен аргументировать свой выбор в определении лишнего, исключаяющего из предъявленного ряда фрагмента (оценивается в 1 балл);
- средний уровень – правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств музыкальной выразительности (2 балла);
- высокий уровень – способность устанавливать зависимость своих эмоций, мыслеобразов от музыкальных средств выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно обоснованную модель-схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки (3 балла).

Критерии итоговой оценки:

- низкий уровень: 0-5 баллов;
- средний: 6-10;

- высокий уровень: 11-15 баллов. Полученные результаты занести в таблицу, как показано ниже.

3.4. ДИАГНОСТИКА РИТМИЧЕСКОГО ЧУВСТВА

Музыкально-ритмическое чувство проявляется в реактивно-двигательной способности индивида воспроизводить различные сочетания интонационных длительностей в едином темпе. Временной ряд различных соотношений длительностей звуков – ритм – отражает все характеристики движения: темп и метр. Для его диагностики использовалась игра «Ладочки» (методика предложена В.Ю.Крыловой).

Цель: выявление уровня сформированности метрической способности.

Стимульный материал:

- русская народная песня «Во поле береза стояла»;
- М. Красев «Елочка»;
- русская народная попевка «Петушок».

Задание для ребенка: «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в ладоши. А затем «спрячем» голос и «споем одними ладошками».

Интерпретация данных:

- высокий уровень – точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов – ставим +;
- средний уровень – воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом). **⌘**
- низкий уровень – метрическое исполнение с пением 4 такта – .

Опишем примерные результаты диагностики в таблице:

| | Задания | | | уровень |
|------------|---------|----------|---|---------|
| | 1 | 2 | 3 | |
| 1. Даша К. | + | ⌘ | - | С |

Например. *Полученные результаты:*

- высокий уровень (5 чел.) – 22% от общего количества (23 чел.) диагностируемых детей;
- средний (10 чел.) – 43%;
- низкий уровень (8 чел.) – 35%.

По результатам диагностики видно, что 35% (8 детей) имеют низкий уровень развития ритмического чувства. Эти дети затрудняются воспроизвести метрический рисунок 4-5 тактов при помощи хлопков в ладоши и пения. 43% (10 детей) имеют средний уровень. Эти дети уже воспроизводят метрический рисунок, но все же с одним-двумя нарушениями. При воспроизведении они пользуются некоторой помощью голоса. 22% (5 детей) имеют высокий уровень. Эти дети безошибочно воспроизводят ритмический рисунок одними ладошками на протяжении всех 8 тактов.

3.5. ДИАГНОСТИКА ЗВУКОВЫСОТНОГО СЛУХА

Цель: выявление уровня развития звуковысотного чувства по показателю – определение направления мелодии.

Задание для ребенка: «Давай сыграем в музыкальные загадки. Послушай внимательно и определи, куда идет мелодия: вверх или вниз?»

Стимульный материал: (музыкальные фрагменты):

- русская народная песня «Как под горкой под горой (отвечает вверх-вниз, вверх-вниз – 4 балла);
- Г.Эрнесакс «Паровоз» (ответ: вверх-вверх-вниз – 3 балла);
- русская народная песня «Я на горку шла» (ответ: вниз-вниз – 2 балла);
- детская песня «Василек» (ответ: вниз-вниз – 1 балл).

Результаты описываются в таблице, как и предыдущем случае.

Полученные результаты описываются как вышеизложено, в таблице протокола.

По результатам диагностики видно какое число детей с каким уровнем звуковысотного слуха преобладает. Какие дети испытывают трудности при определении движения мелодии, которая движется постепенно, сначала вверх, а потом вниз.

3.6. ДИАГНОСТИКА ТЕМБРОВОГО СЛУХА

Игра «Тембровые прятки»

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального звучания одной и той же мелодии.

Задание для ребенка: «Давай поиграем в музыкальные прятки. Сейчас одну и ту же мелодию будут исполнять на разных инструментах. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), чей голос исполнял ее в первый, во второй, в третий раз и т.д.»

Стимульный материал: (музыкальные инструменты): фортепиано, баян, гитара, балалайка, флейта, ксилофон, металлофон, кастаньеты, маракасы, треугольник, бубен, барабан.

Звучит аудиозапись одной и той же мелодии (например, В. Витлин «Серенькая кошечка»), исполняемой указанными инструментами в такой последовательности:

- 1) фортепиано;
- 2) гитара;
- 3) флейта;
- 4) баян;
- 5) металлофон;
- 6) дуэт: гитара + треугольник;
- 7) дуэт: баян + бубен;
- 8) ксилофон;
- 9) трио: балалайка + баян + барабан;

10) трио: фортепиано + баян + маракасы.

За каждый узнанный тембр дается один балл. Нужно учитывать, что ребенок уже знаком со звуком данных инструментов.

Интерпретация данных:

- высокий уровень – адекватное определение тембра исполненной музыкальной фразы в пределах 8-10 предъявленных фрагментов (8-10 баллов);
- средний уровень – адекватное определение тембра первых семи исполненных фрагментов (7 баллов);
- низкий уровень – адекватное определение тембров первых трех фрагментов (1-3 балла). Результаты также фиксируются в таблице. Полученные результаты описываются, как вышеизложено.

3.7. ДИАГНОСТИКА ДИНАМИЧЕСКОГО СЛУХА

Игра «Громко – тихо»

Цель: определение способности к адекватной реакции на слух воспринимать динамические изменения музыкальных фрагментов и умения отображать их в исполнительской деятельности.

Стимульный материал: барабан и фрагменты музыкальных пьес – А.Александров «Барабан», Э. Парлов «Марш».

Задание для ребенка: «Поиграем с тобой в «громко - тихо». Я играю на пианино, а ты на барабане. Играй, как я: я - громко, ты – громко, я тихо, и ты – тихо» (Исполняется пьеса А. Александрова «Барабан», адекватное исполнение контрастной динамики, которой оценивается в 1 балл). А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе надо будет исполнить также на барабане». (Исполняется пьеса Э. Парлова «Марш», адекватное динамическое исполнение 1-й фразы в динамике крещендо оценивается в 2 балла и 2-й фразы – диминуэндо – оценивается в 2 балла. Всего 4 балла.)

Интерпретация данных:

- низкий уровень динамического чувства – 1 балл;
- средний уровень – 2- 3;
- высокий уровень динамического чувства – 4 – 5 баллов. Результаты диагностики занести в таблицу и описать их, как в предыдущем варианте. Общие результаты диагностики оформить в таблице.

Уровень развития музыкальных способностей ребенка (... группы в%)

| Уровень развития | Эмоциональная отзывчивость на музыку | Ритмическое чувство | Слух | | | Средний результат |
|------------------|--------------------------------------|---------------------|---------------|-----------|--------------|-------------------|
| | | | звуковысотный | тембровый | динамический | |
| Высокий | | | | | | |
| Средний | | | | | | |
| Низкий | | | | | | |

На основе анализа результатов диагностики можно составить психолого-педагогическую характеристику ребенка по уровню развития музыкальных способностей.

Первая группа – высокий уровень развития (...%) – для них характерна способность устанавливать зависимость своих эмоций, мыслеобразов от музыкальных средств выразительности воспринимаемого музыкального фрагмента; они безошибочно воспроизводят метрический рисунок предлагаемой мелодии; определяют движение мелодии (вверх – вниз); безошибочно определяют тембр музыкальных инструментов, затруднения возникают при определении звучания дуэтов или трио разных инструментов; у них развита способность к адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения.

Вторая группа – средний уровень (...%) – для них характерна способность делать правильный выбор двух сходных музыкальных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств музыкальной выразительности; они воспроизводят метрический рисунок с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса; безошибочно определяют движение мелодии вниз-вниз, иногда испытывают трудности при определении мелодии вверх-вверх – вниз; безошибочно определяют звучание одной и той же мелодии в исполнении ее на разных музыкальных инструментах; слышат и передают контрастные динамические изменения в музыке.

Третья группа – низкий уровень (...%) – при восприятии музыкальных произведений дети не способны аргументировать свой выбор в определении лишнего из предложенного ряда музыкальных фрагментов; они сбивчиво, неровно воспроизводят метрический рисунок и при помощи голоса; затрудняются в определении движения мелодии: вверх-вниз, вверх-вверх-вниз, вниз-вниз; ошибаются при определении тембров музыкальных инструментов или вообще не называют их; затрудняются в передаче контрастных динамических изменений в музыке.

Данные группы нужно учитывать при разработке годового тематического плана и подборе музыкально-дидактических игр.

Эмоциональная отзывчивость на музыку (основа музыкальности) может быть развита во всех видах музыкальной деятельности: восприятии, исполнительстве, творчестве, так как она необходима для прочувствования и осмысления музыкального содержания. Однако поскольку восприятие музыки – активный слуходвигательный процесс, одним из средств, помогающих развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, являются движения (мелкие движения рук, танцевальные и т.д.). Поэтому наряду с восприятием музыки музыкально-ритмические движения представляют собой тот вид деятельности, в котором наиболее успешно развивается эта способность.

Ладовое чувство может быть развито, прежде всего, в процессе восприятия музыки (ее узнавании, определении, закончилась ли мелодия). Кроме того, во время пения, когда дети прислушиваются к себе и друг другу, контролируют слухом правильность интонации.

Музыкально-слуховые представления развиваются в пении, в игре на звуковысотных музыкальных инструментах. Но использование игры на музыкальных инструментах должно исключить механическое воспроизведение мелодии, минуя слух. Большое значение имеет способ приобретения детьми умений и навыков. Важно, чтобы обучение носило развивающий характер, а не сводилось к натаскиванию.

Чувство ритма развивается, прежде всего, в музыкально-ритмических движениях. Занятия ритмикой позволяют прочувствовать и выразить в движениях смену настроений в музыкальном произведении, совершенствовать чувство ритма с помощью координации движений и музыки. Кроме того чувство ритма может формироваться и в других видах деятельности, прежде всего в пении и игре на музыкальных инструментах. Для этого музыкальный руководитель и воспитатели используют специальные музыкально-дидактические игры и пособия.

В процессе организации музыкальной деятельности и проведения диагностики педагоги обогащают словарный запас дошкольников. В этой работе помогут слова-эпитеты из «Словаря эмоционально-образного содержания музыки (по О.П.Радыновой).

Марш из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского

| | | |
|--------------|--------------|---------------|
| Веселая | Спокойная | Отважная |
| Игривая | Гордая | Беспокойная |
| Задорная | Мужественная | Стремительная |
| Звонкая | Грозная | Осторожная |
| Забавная | Сердитая | Уверенная |
| Скачущая | Торопливая | Прозрачная |
| Солнечная | Праздничная | Суровая |
| Танцевальная | Маршевая | Грубая |

«Песня жаворонка»

| | | |
|--------------|--------------|-------------|
| Мечтательная | Звонкая | Улыбающаяся |
| Ласковая | Жалобная | Тоскливая |
| Задумчивая | Протяжная | Обиженная |
| Светлая | Неторопливая | Сердитая |
| Легкая | Спокойная | Сказочная |
| Плавная | Тревожная | Волшебная |
| Печальная | Сдержанная | Осторожная |
| Шутливая | Утренная | Скачущая |

После выбора того или иного эпитета, ребенка просят его обосновать (Почему ты так думаешь?).

**ПРИМЕРНЫЙ ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ ПРОВЕДЕНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЮ В РАЗНЫХ
ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ**

| Вид деятельности | Периодичность (кол-во раз в неделю) | | | | |
|---|-------------------------------------|-----------------------|------------------|------------------|-------------------------|
| | Первая младшая группа | Вторая младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная группа |
| Организованная образовательная деятельность | | | | | |
| музыкальная | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| физкультура | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Совместная деятельность педагога с детьми в сопровождении музыки | | | | | |
| Утренняя гимнастика | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Театральная деятельность | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Изобразительная деятельность | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Двигательная деятельность | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Игровая деятельность | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Самостоятельная деятельность детей | По желанию детей | По желанию детей | По желанию детей | По желанию детей | По желанию детей |

Временной интервал в соответствии с программными требованиями и возрастными особенностями детей могут варьироваться.

4. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УЧЕБНЫЙ ГОД

| Месяцы | Первая младшая группа | Вторая младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная группа |
|----------------------|---|---|--|---|--|
| СЕНТЯБРЬ I | «Я пришел в детский сад» | Наш любимый детский сад | Я в кругу друзей | День знаний | День знаний |
| II | - | - | - | День освобождения Донбасса | День освобождения Донбасса |
| III | Диагностика уровня музыкальной культуры | Диагностика уровня музыкальной культуры | Диагностика уровня музыкальной культуры | Диагностика уровня музыкальной культуры | Диагностика уровня музыкальной культуры |
| IV | - | - | - | - | - |
| ОКТАБРЬ I | Игра-забава «Курочка и цыплята» | Я и моя семья | Папа, мама, я – дружная семья | Овощная опера | Овощной калейдоскоп |
| II | «Собираем урожай» | - | - | Осенняя ярмарка | - |
| III | Сказка «Теремок» в исполнении детей старшей гр. | Мы любим осень | Во саду ли в огороде | Театрализованная сказка «Теремок» | Хлеб всему голова |
| IV | Растем здоровыми | - | - | - | - |
| НОЯБРЬ I | «Осень в гостях у детей» | Я и мое тело | Осенний листопад | Кто как готовится к зиме? | До свидания пернатые друзья! |
| II | - | - | - | - | - |
| III | Игрушки «Я люблю свою лошадку» | Домашние питомцы рядом | Обитатели осеннего леса | Путешествие в осенний лес | Знакомство с дымковской игрушкой «Веселая ярмарка» |
| IV | - | - | - | - | - |
| ДЕКАБРЬ I | Мама дома (труд мамы) | Приключения в комнате (труд мамы) | Наш зайчонок заболел (что мы едим, продукты питания) | Все профессии важны | На чем мы путешествуем (человек создал машины) |
| II | Зимние забавы (одежда) | Новый год у ворот (зимние развлечения) | Будьте вежливы всегда | В гостях у Варвары (взрослые - детям народный праздник) | Народные традиции зимой |

| | | | | | |
|------------------|--|---|---|---|---|
| III | Скоро-скоро Новый год | Новый год у ворот | Елка в гостях у ребят | Новогодний маскарад | Новогодний букет «Композиторы всех стран и времен – детям» (концерт классической музыки)- |
| IV | - | - | - | - | - |
| ЯНВАРЬ I | Деревянные игрушки-забавы (свойства дерева) | Во что человек одевается (народные песни про одежду) | Птицы на подворье «В гостях у бабушки» | Рождественские встречи (народные традиции) | Рождественские встречи (народные традиции) |
| II | Праздник здоровья | Кто и что нас лечит? | - | - | - |
| III | Кто нас встречает в детском саду | Маленький концерт (детские песни) | Народные хороводы и игры зимой | Народные промыслы России – зимние посиделки | Народные промыслы России – зимние посиделки |
| IV | В гости пришла кукла Таня (музыкальный концерт) | Кто как поет? (музыкальная игра) | Музыкально – игровая ситуация «Что звучит» (звуки окружающего мира) | - | - |
| ФЕВРАЛЬ I | Кто как говорит? (музыкальная игра «Домик с окошками») | Интересные музыкальные игрушки | Музыка о природе | Мир детства в музыке | Сретение. Масленица |
| II | - | Что мы делаем в детском саду? | - | - | - |
| III | Как мы с Фунтиком возили песок (папа-шофер) | С папой веселей! | Папы могут! (праздник здоровья) | Защитникам республики! | Для Вас наши защитники |
| IV | Смешной рисунок (свойства бумаги) | Варвара- краса, длинная коса! (заботливой маме) | Мама - слово дорогое! | Музыкальное кафе «Мамин День» | Женский музыкальный салон (концерт детской классической музыки) |
| МАРТ I | Вот так мама, золотая прямо! | - | - | - | - |
| II | - | Моя любимая игрушка | Тарелочка и кувшинчик (праздник гончаров) | Любимый город | Море в поэзии А.С. Пушкина |
| III | Подарки для медвежонка | Игра-занятие «Семья. Таня и братик» Семейная гостиная | Мы живем в звуковом пространстве | - | - |

| | | | | | |
|---------------------|--|---|--|---|---|
| IV | - | - | - | Теплый Алексей народный праздник | Викторина «Творчество А.С. Пушкина» |
| АПРЕЛЬ I | Музыкальная игра «На лугу» | Спортивный праздник | День здоровья | Сказка о царе Салтане в музыке Н. Римского-Корсакова | Музыка П.И. Чайковского в живописи, театре, балете |
| II | - | - | - | Знакомство с иллюстрациями И. Билибина к «Сказке о царе Салтане | - |
| III | Птичий концерт | В гости к Весне | Чайник со свистком (чаепитие с музыкальной начинкой) | Создание коллективной аппликации по иллюстрации «Царевна Лебедь» | Музыкальные картинки по рассказу К. Ушинского «Четыре желания» |
| IV | Как звучат игрушки? | - | Е. Чарушин – детям литературная викторина | Викторина «Творчество А.С. Пушкина» | - |
| МАЙ I | Колыбельная для куклы | День Земли | - | Парад Победы | Мы за мир |
| II | - | - | Улица, на которой я живу <i>музыкальный досуг</i> | Игра-занятие «Остров дружбы» | - |
| III | Диагностика уровня музыкальной культуры | Диагностика уровня музыкальной культуры | Диагностика уровня музыкальной культуры | Диагностика уровня музыкальной культуры | Диагностика уровня музыкальной культуры |
| IV | - | - | - | - | - |
| ИЮНЬ I | Инсценировка «Колобок» | День защиты детей | Наши клумбы цветники, наши огороды | Здоровье в наших руках (оздоровительный праздник) | Выпускной бал «Мы такие разные и так похожи» |
| II | - | День прожитый в рифму <i>развлечение</i> | <i>Игра-беседа «Дед» по рассказу Л. Толстого</i> | - | Народные обычаи летом |
| III | <i>Семейный праздник и мыльное шоу</i> | - | - | Народные обычаи летом | - |
| IV | - | Музыкальная логотерапия | Мастерская увлекательных дел | - | Профессии <i>досуг</i> |
| ИЮЛЬ I | Музыка любимых мультфильмов | - | - | Летние забавы | Праздник здоровья |

| | | | | | |
|---------------------|--|---|---|--|--------------------------------------|
| II | - | Наши имена музыкальный досуг | Прогулка по городу (музыкальные картинки) | - | - |
| III | Я расту Что я знаю о себе? | - | - | В огород каждый день... | В огород каждый день... |
| IV | - | Какие песни поет мне мама? | Инсценирование «Песенки Мамонтенка» | - | - |
| Август I | Умывальная песенка <i>оздоровительное развлечение</i> | - | - | Красивые места нашего края <i>познавательная беседа</i> | Зарница |
| II | - | Воробьиная дискотека <i>День здоровья</i> | В гости к Фее чистоты | - | - |
| III | Игра-драматизация «Кто пасется на лугу» | - | - | В гостях у леса <i>Экологический праздник</i> | Остров дружбы спортивный праздник |
| IV | - | Лето, ах лето! <i>Спортивное развлечение</i> | Солнечная опушка <i>Концерт вокальной группы</i> | - | - |

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Закон об образовании. – URL: http://mondnr.ru/wp-content/uploads/Zakony/Zakon_Ob_obrazovanii.pdf
2. Государственный образовательный стандарт дошкольного образования Донецкой Народной Республики, утвержденный приказом Министерства образования и науки № 287 от 04.04.2018 г.
3. Типовая образовательная программа дошкольного образования «Растим личность», рекомендованная Министерством образования и науки Донецкой Народной Республики (приказ № 725 от 23.08.2018 г.);
4. Анисимова М.В. Музыка здоровья. – М.: Сфера, 2014.
5. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г. и другие. Мониторинг в детском саду. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2011.
6. Барабанова О.А. Пространство детского сада, музыка, движение. – М.: Сфера, 2016.
7. Биличенко Г.Г. Создание ДОУ с приоритетным направлением развития. – М.: Сфера, 2005.
8. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1982.
9. Виноградова Н.А., Иванова Т.Е., Микляева Н.В., Травинова Г.Н., Цветкова Т.В. Конструктор образовательной программы детского сада. – М.: Сфера, 2012.
10. Галкина М.А., Демина В.А. и др. Музыкальное развитие дошкольников. – М.: Сфера, 2015.
11. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности. – М.: Сфера, 2010.
12. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
13. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М.: Просвещение, 1989.
14. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
15. Крылова Н.М. Детский сад – дом радости. Методические комментарии к примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования. – М.: Сфера, 2013.
16. Майер А.А., Давыдова О.И., Воронина Н.В. 555 идей для вовлечения родителей в жизнь детского сада. – М.: Сфера, 2012.
17. Микляева Н.В. Музыкальное развитие дошкольников. – М.: Сфера, 2015.
18. Микляева Н.В. Социально-нравственное воспитание дошкольников. – М.: Сфера, 2013.

19. Музыка – детям. – М.: Просвещение, 1985.
20. Пантелеева Н.Г. Знакомим детей с малой родиной. – М.: Сфера, 2015.
21. Радынова О. П., Комиссарова Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений. – Дубна: Феникс+, 2011. – 352 с.
22. Радынова О.П. Настроение, чувства в музыке. – М.: Сфера, 2014.
23. Степанова О.А. Развитие игровой деятельности ребенка. – М.: Сфера, 2009.
24. Смирнова Е.О., Галигузова Л.Н., Мещерякова С.Ю. Первые шаги. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
25. Тимофеева Л.О. Приобщение старших дошкольников к традициям родного края. – Волгоград: Учитель, 2016.
26. Шуть Н.Н. Организация детских праздников. – М.: Сфера, 2015.

Интернет - ресурс:

27. http://www.muspalitra.ru/programs/audio_digest.htm
28. <https://top100.rambler.ru/navi/?theme=1085/1086> (собрано много сайтов)
29. http://goodsongs.com.ua/info2483_detskie-pesni.html
30. Музыкальные Новости |<http://muzznews.org/category/muzyikalnyie-novosti/>
31. Сайт для учителей музыки, родителей и педагогов <http://music-fantasy.ru/>
32. Форум "Классика" <http://www.forumklassika.ru/>
33. Великие композиторы мира <http://www.greatcomposers.ru/>
34. <http://www.greatcomposers.ru/>
35. <http://www.facebook.com/9Beethoven>
36. <https://twitter.com/YtAndrearomano6>
37. <http://audiobaby.net/>
38. http://vk.com/skazki_muzyka
39. Музыкальный портал Daymusic <http://www.daymusic.ru/>
40. Интермеццо. Классическая музыка в академическом исполнении в mp3, FLAC, avi и пр. <http://aveclassics.net/>
41. <http://www.songkino.ru>
42. <http://rusfolklor.ru/>
43. <http://ru.any-notes.com/>
44. <http://ru.any-notes.com/vocal-music/children-songs/notes/aist-i-lyagushki.pdf>
(скачать бесплатно)
45. <http://www.vsemusic.ru/>
46. <http://dmitrykalinin.ru/>